

Giardinetto novo di punti
tagliati et gropposi per
exercitio e ornamento delle
donne : [estampe, livre de
modèles]

Pagano, Matteo (1515-1588). Graveur. Giardinetto novo di punti tagliati et gropposi per exercitio e ornamento delle donne : [estampe, livre de modèles]. 1544.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

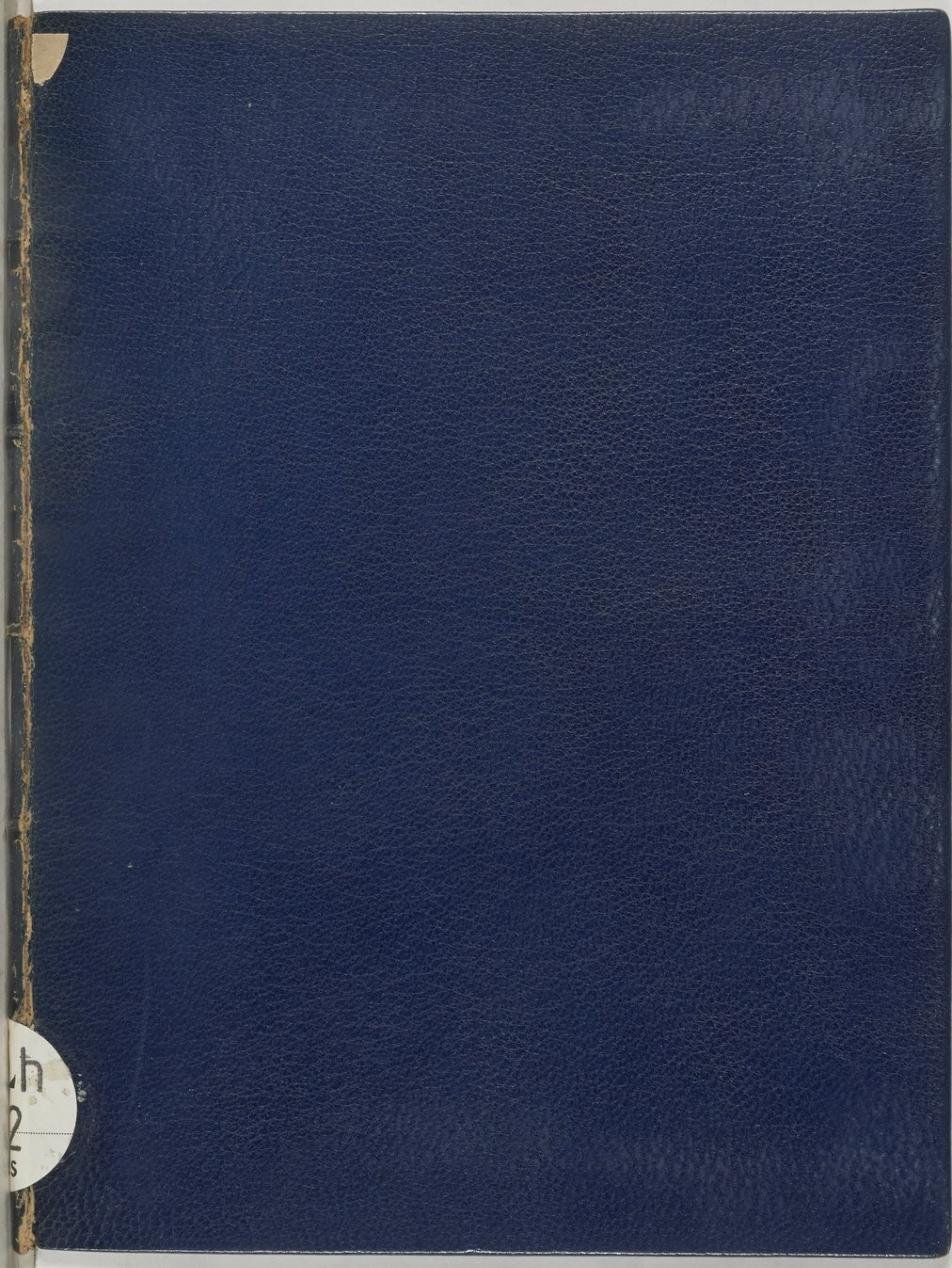
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

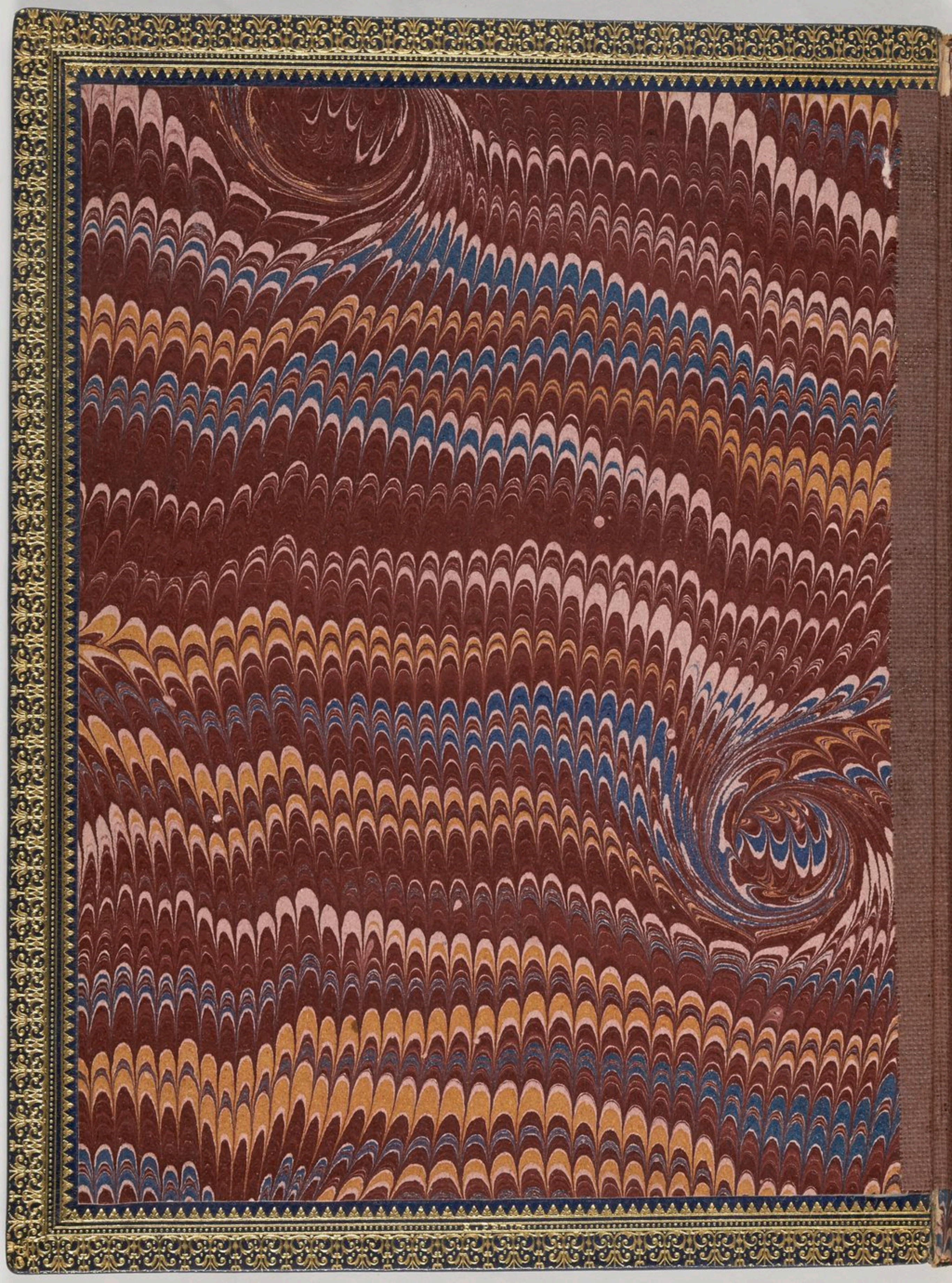
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

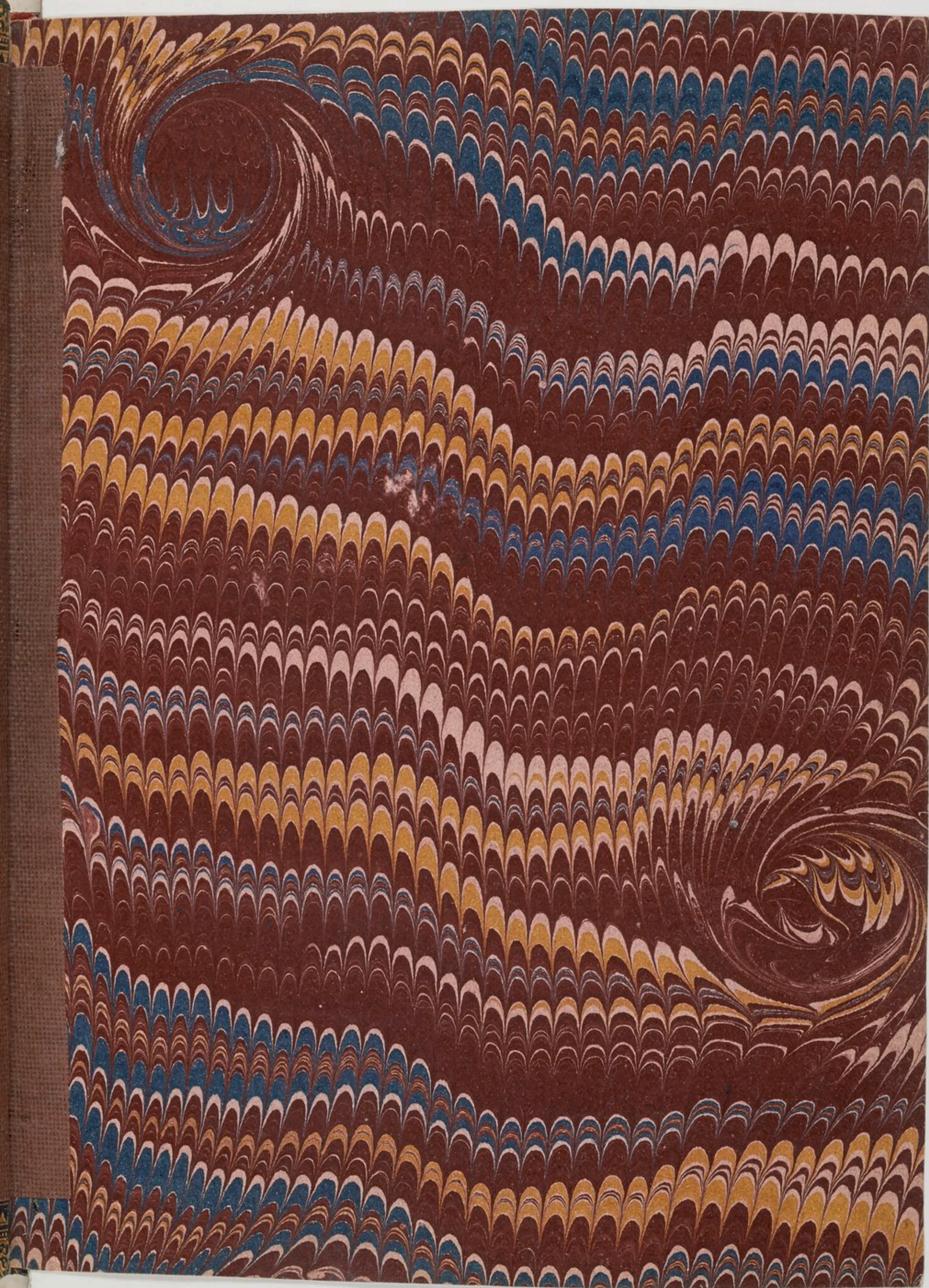
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.







10/9

L. h. 12. rés.

anc. ~~5~~ 2. Rés M243576 M243622

24 Juillet

24 juillet 1919

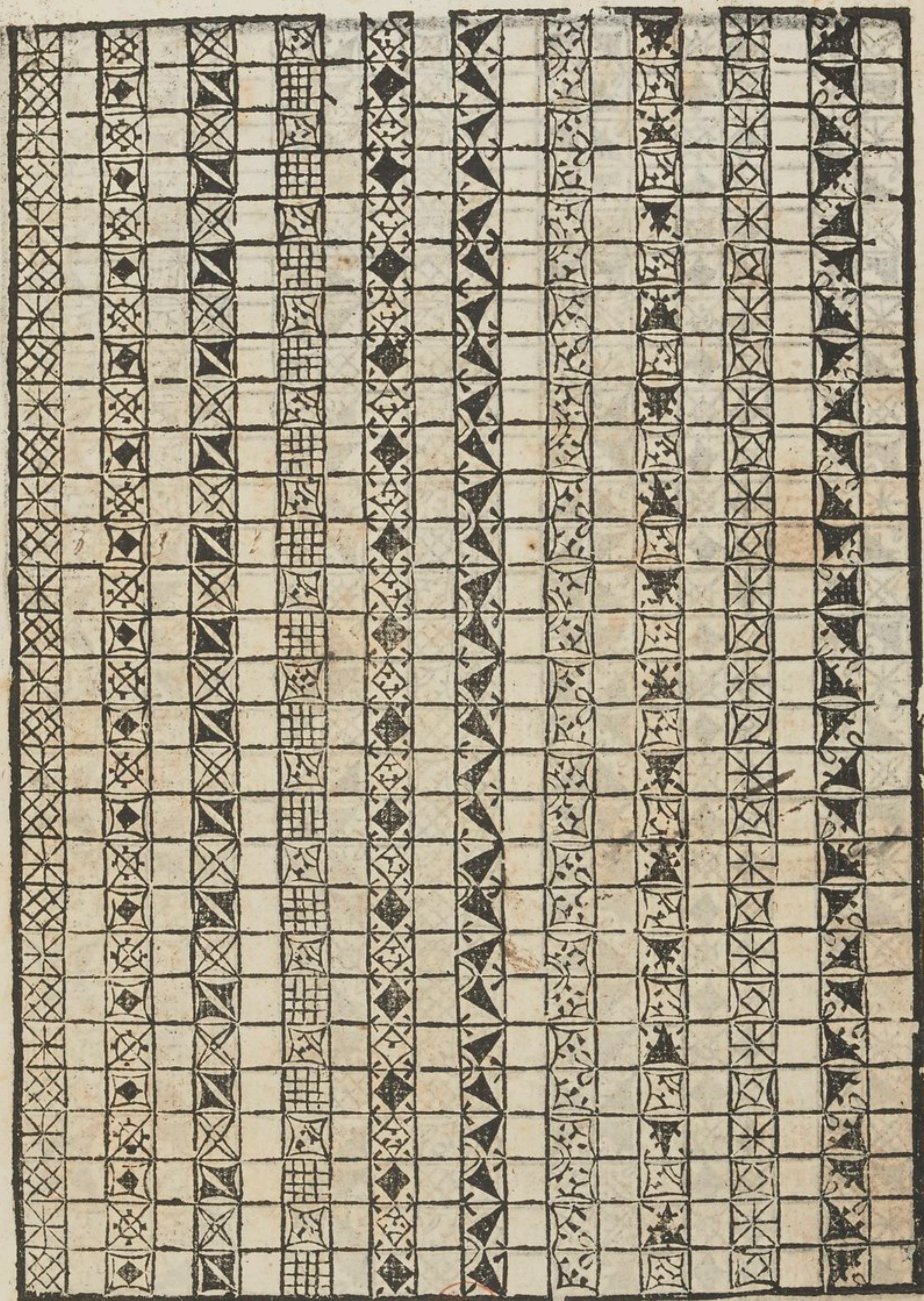
GIARDINETTO NOVO DI PVN- TI TAGLIATI Et gropposi / per exercitio & orna- mento delle donne.



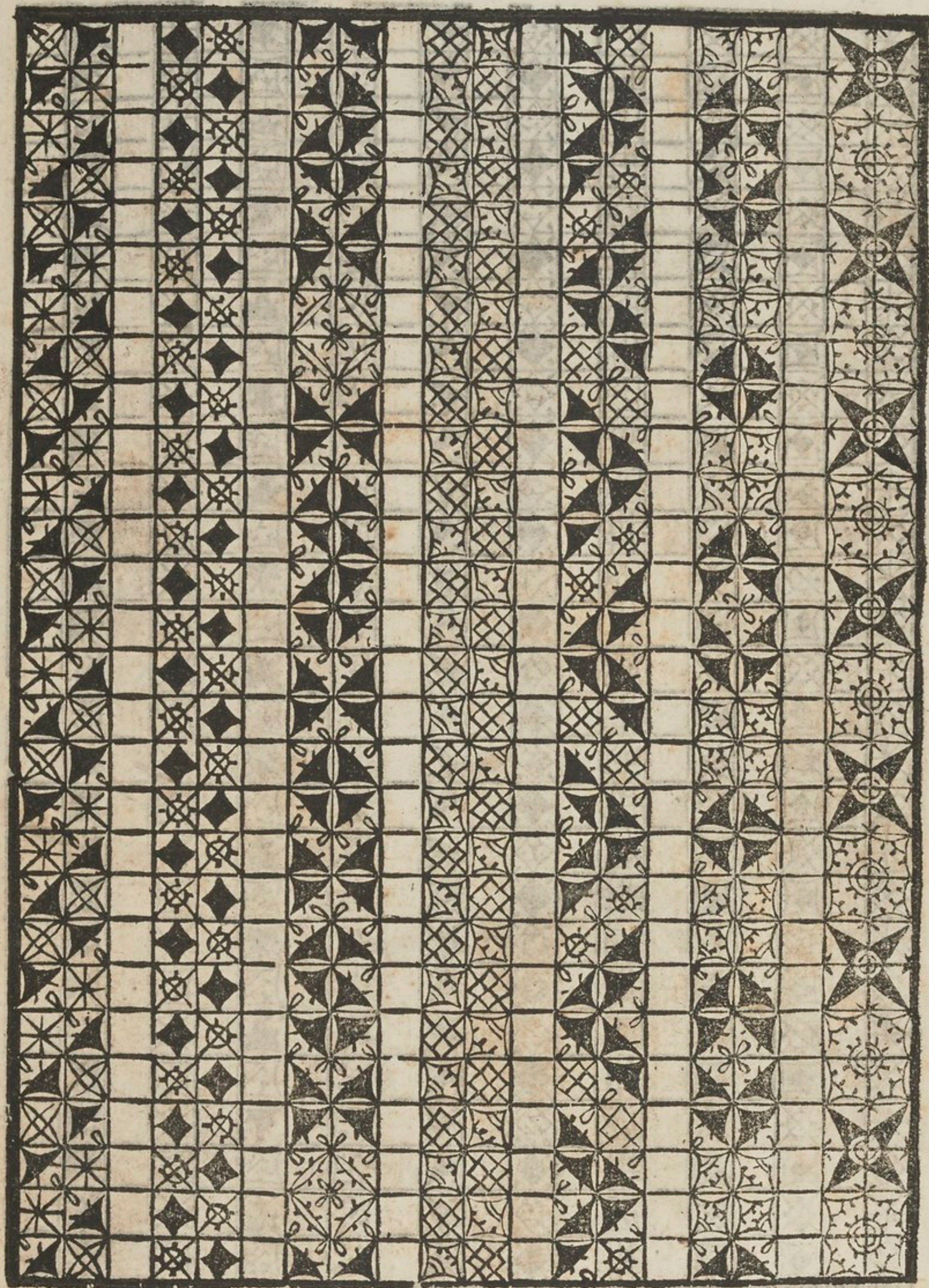
ALLA SIGNORA LVCRETIA
ROBERTA MATIO PA-
GANO SALVTE

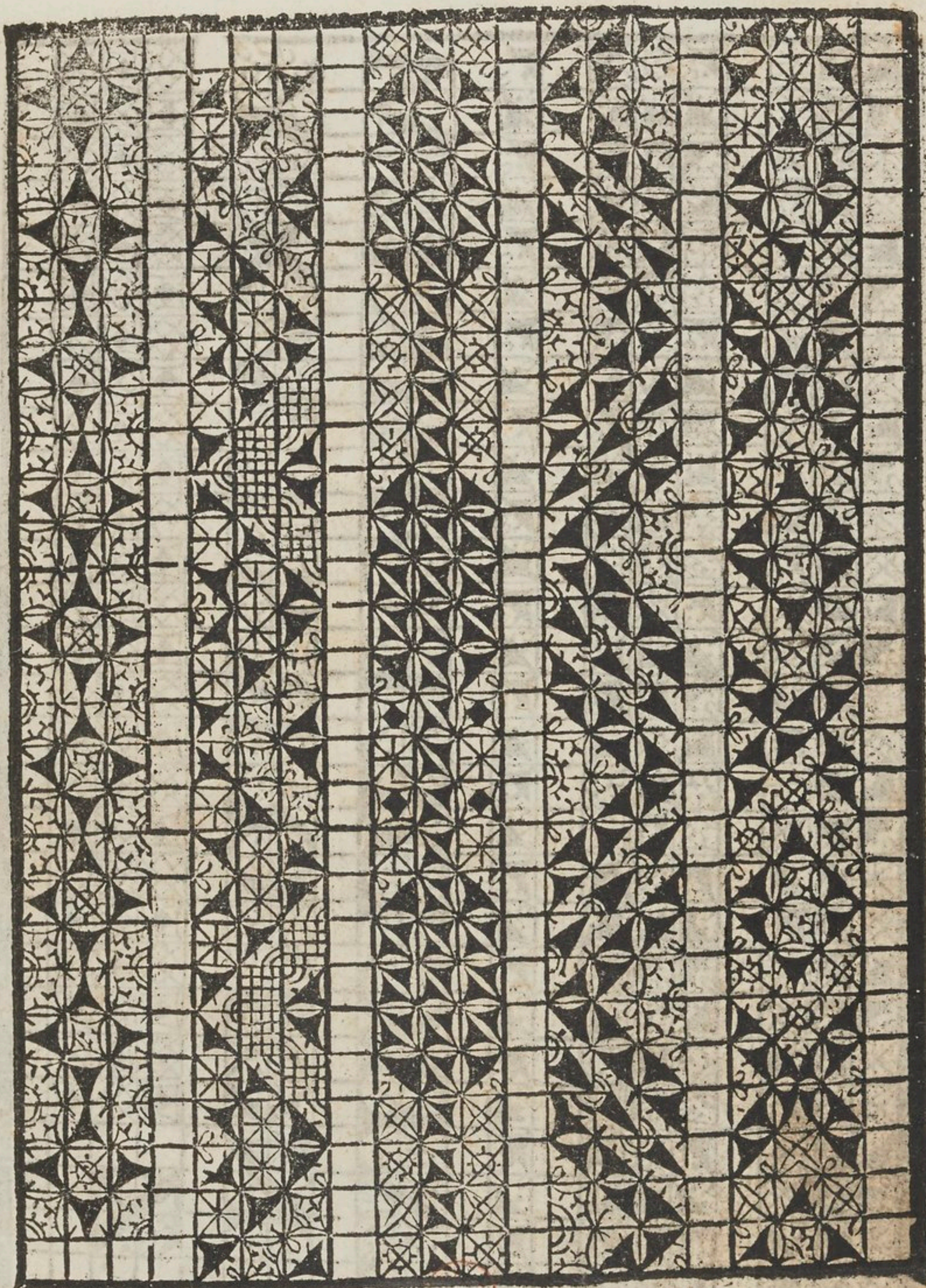


O I che li Musici, di uoi ragionar nō cessano, mentre, sopr'ogni feminil costume, ui conoscono nell'Armonia pfcilissima, & i boni literati stupiscono tutti d'una certa dolcezza che porge la non artificiosa, ma piu tosto natiua faconda uostra, talmente, ch'orator, o poeta nobile non e, che d'elprimer le laudi uostre, con ogni forza del suo ingegno, non s'accomodi, et non contenda, & che finalmente i famosi Pittori di picciollo pregio non reputano, se con l'immagine del uolto uostro l'opra delle sue tauole, possono aggrandire, & magnificare, ma che cola non che in Venetia, anzi per l'uniuerso tutto della Nobilta Lucretiana nō risoni lo quantunque a costoro egual non sia, nondimeno, da non minor desio, di gloria tratto, per non esser alle gente auaro, di quel dono, delquale il ciela me e stato cortele nel mestiero, & arteficio de signare intagliare oltra molte altre operete, & primittie mie questa noua fatichetta, chiamato, **GIARDINETTO** di pūti tagliati ho giudicato necessario d'interrestere per esser (se non m'inganno,) quasi il fior di tutte l'altre stampe, di molto maggior stima, & utilità, che le passate non sono per laqual cola, porto, di uoi Signora **LVCRETIA** piu sicuro non ho ueduto da poterlo drizzare, accio col suo fare le desiose fanciulle, che cō la uirtu, dell'ago bramano al colmo di punti & di lauori mai piu non uisti ne considerati, possano ageuolmente peruenire, & col specchio di questo libretto nō piu discepole, ma perfectissime maestre farsi, & alla bona gratia di Vostra Signoria humilmente mi raccomando.

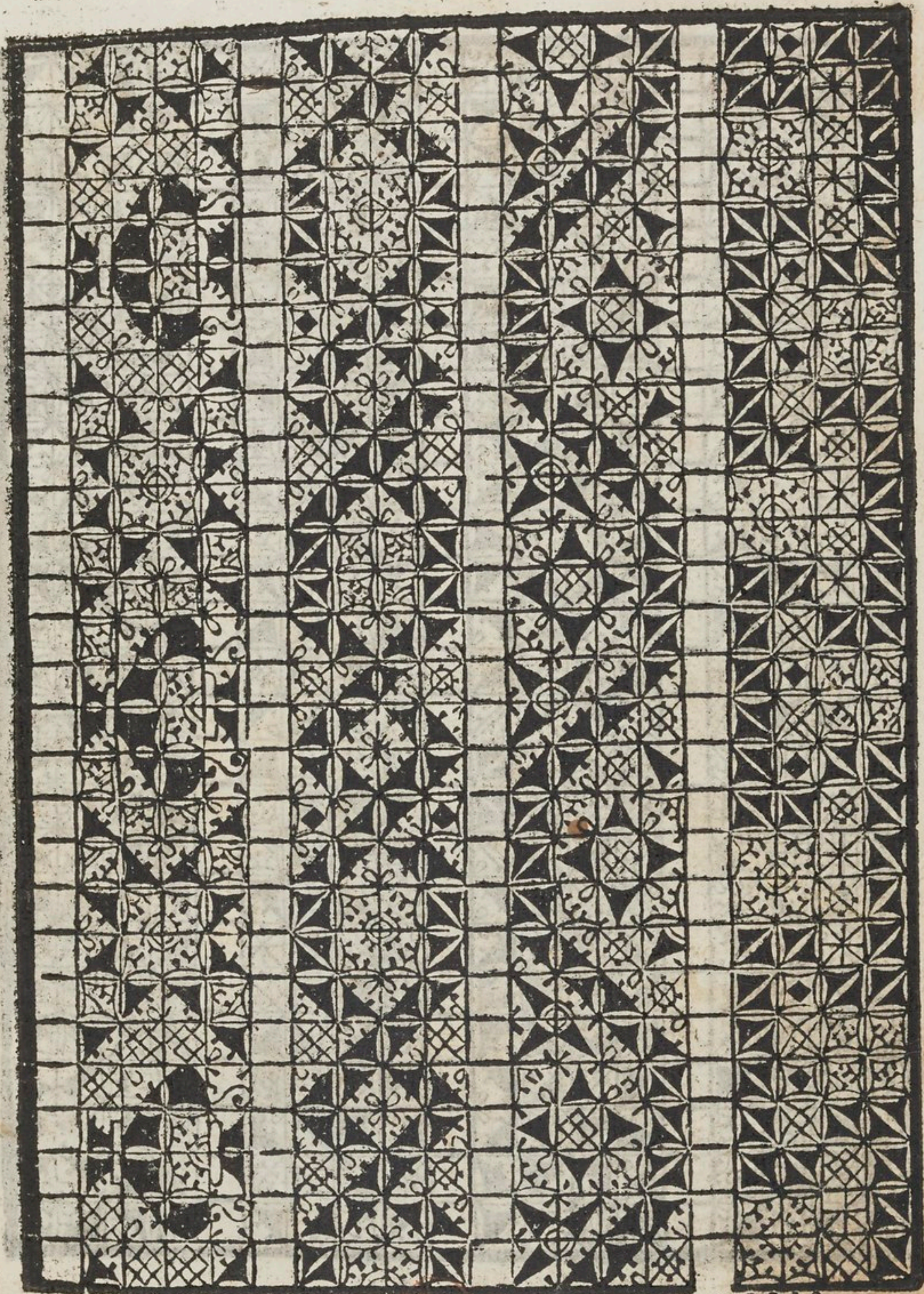


BLUSTE



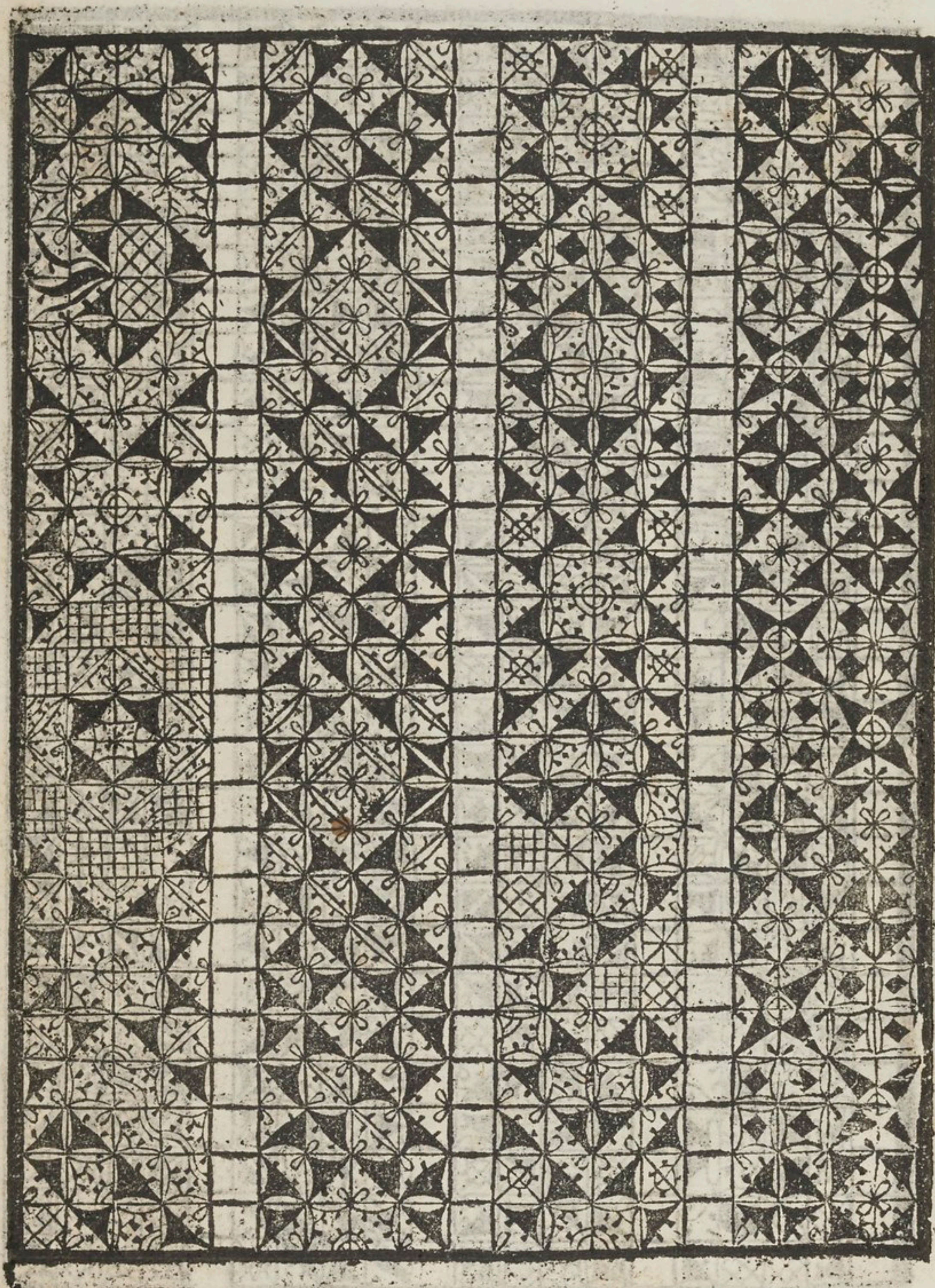


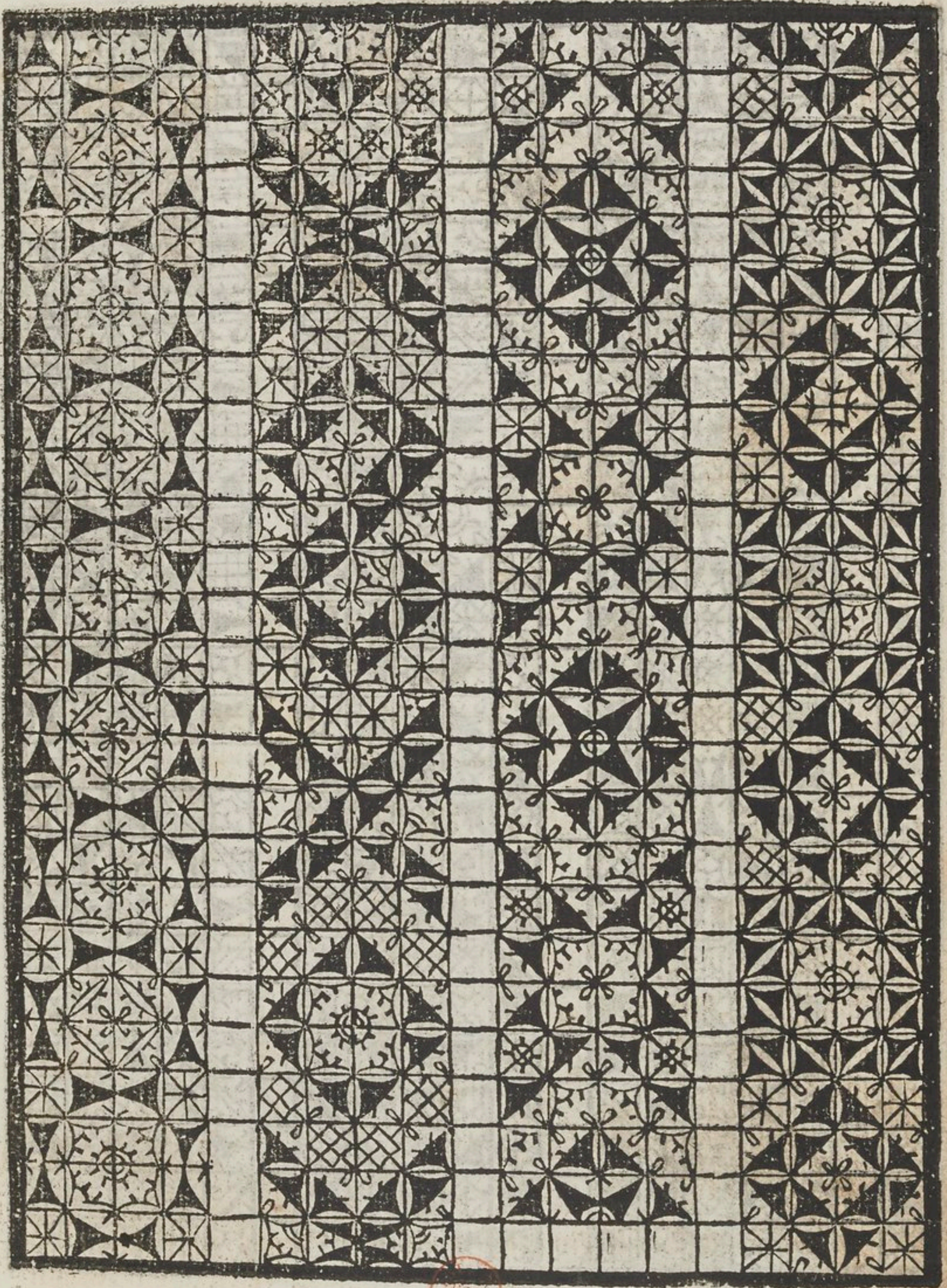




EST

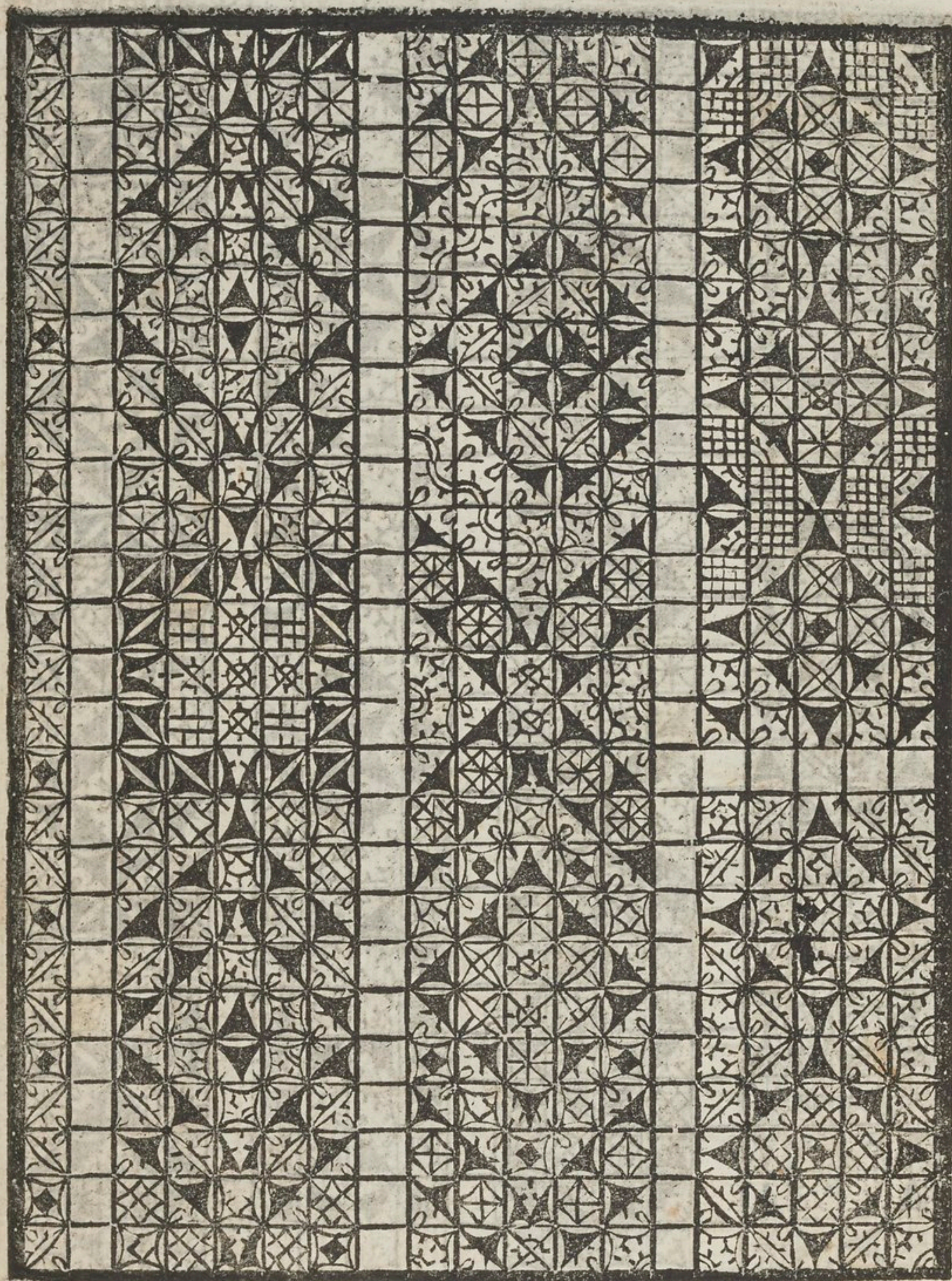
A IIII

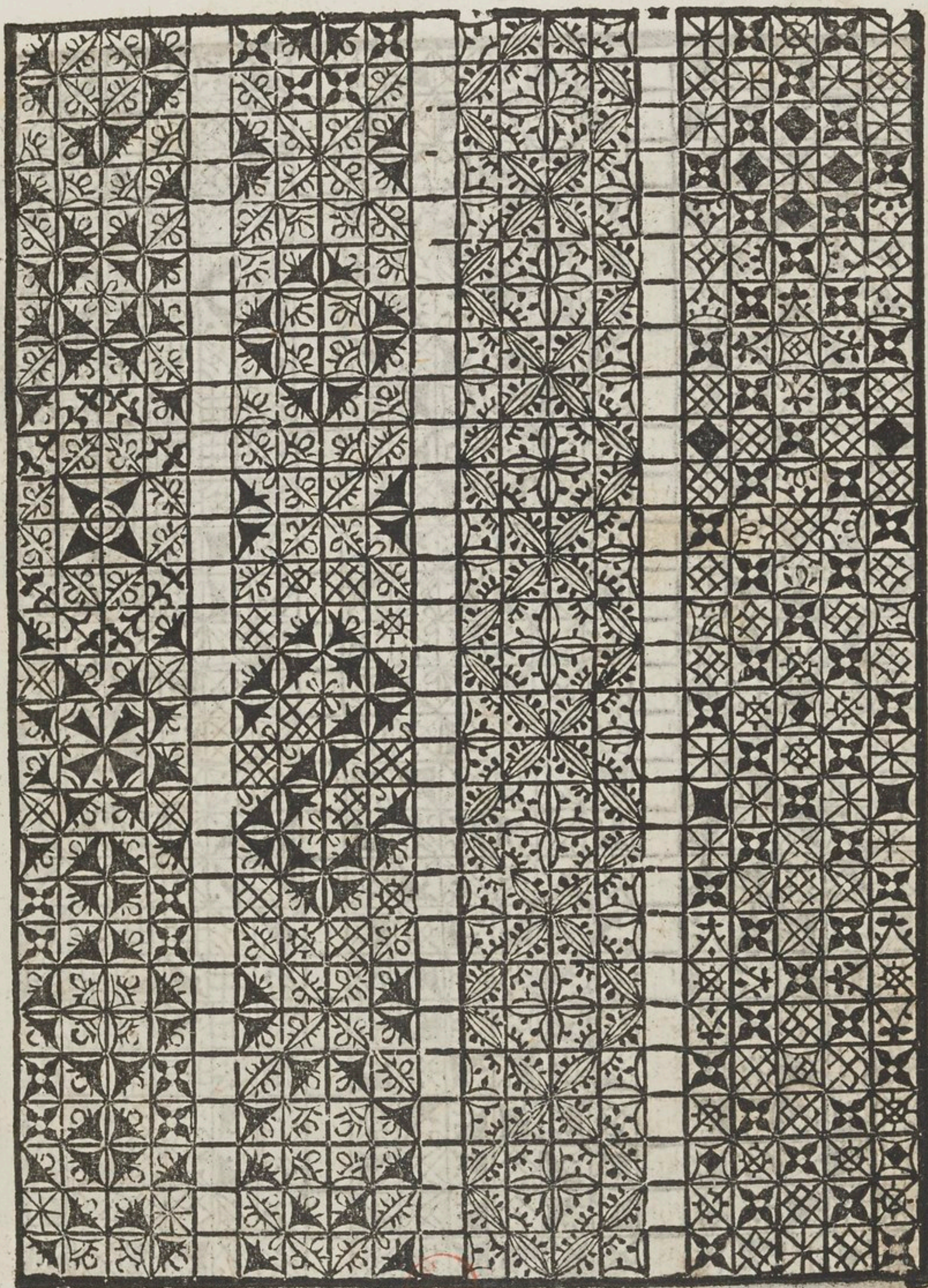




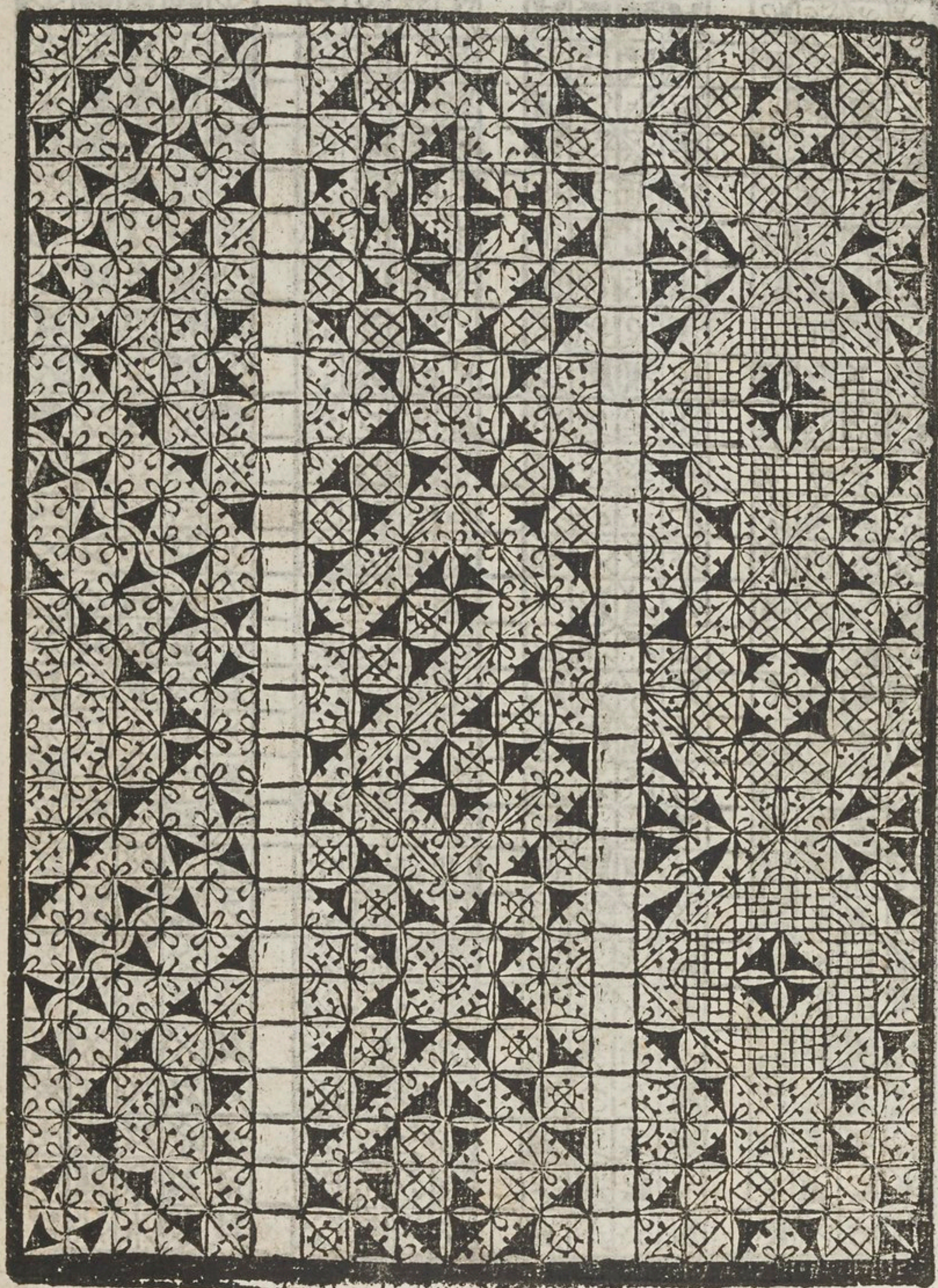
EST

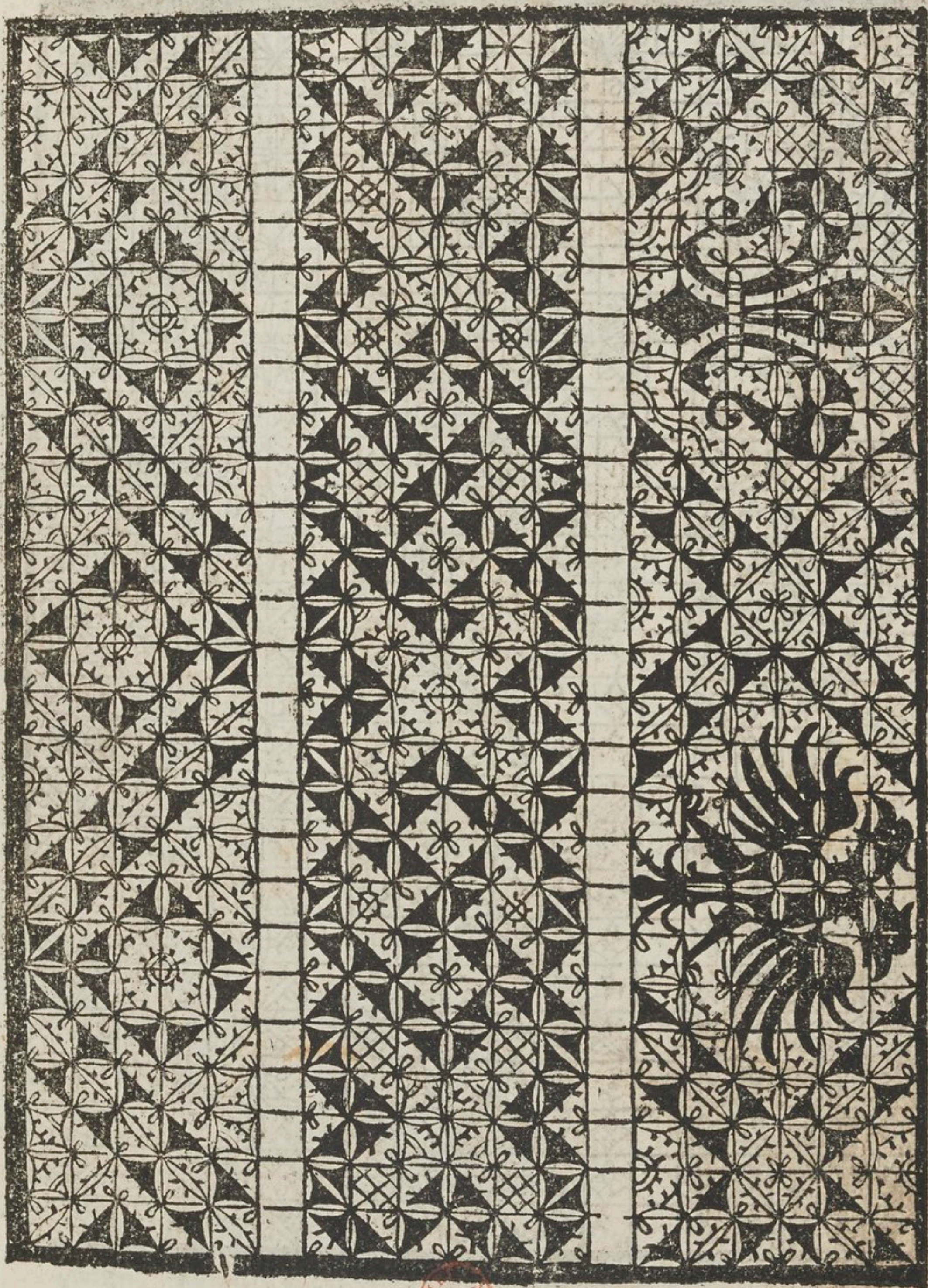
W





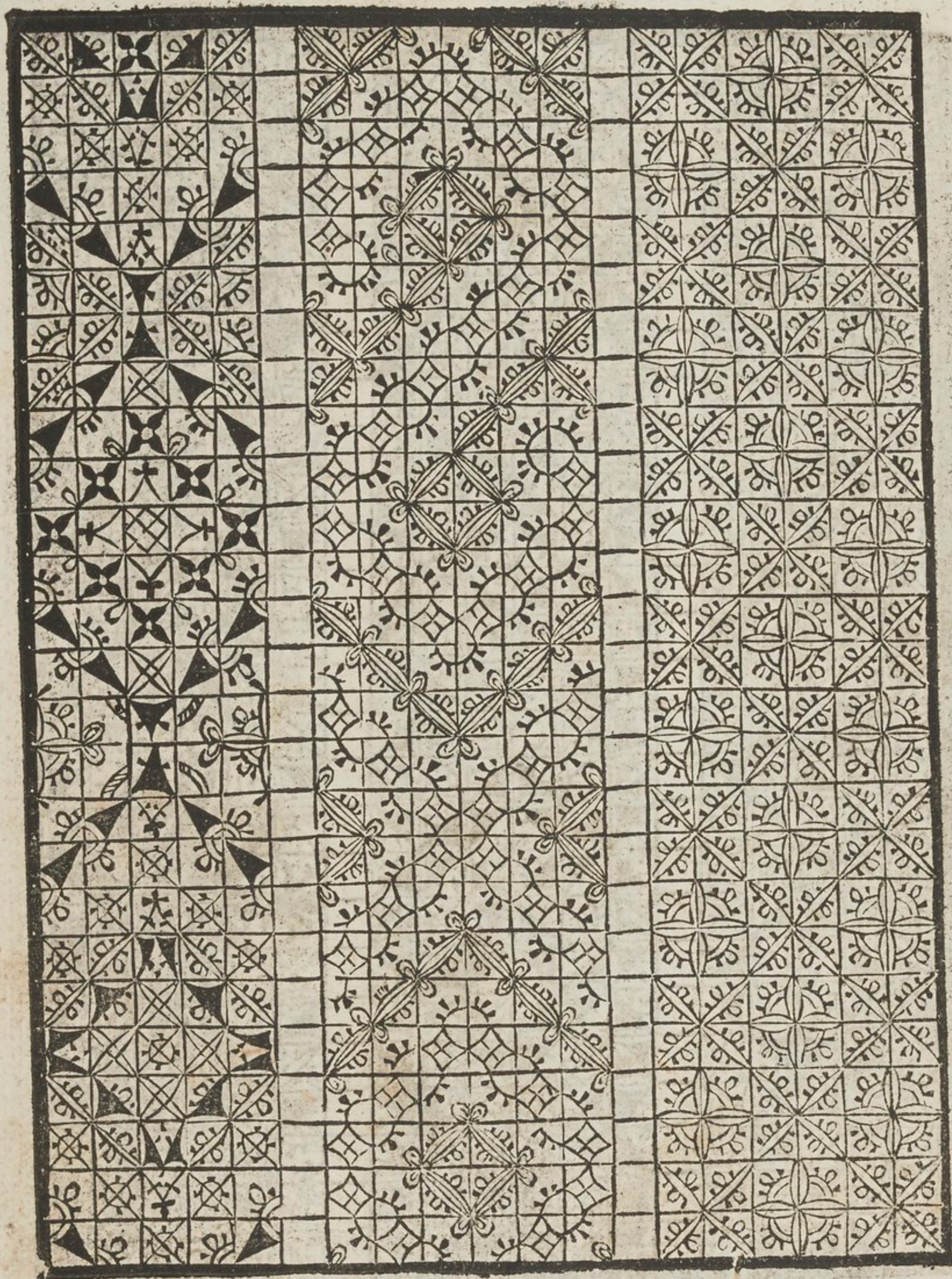
AVI

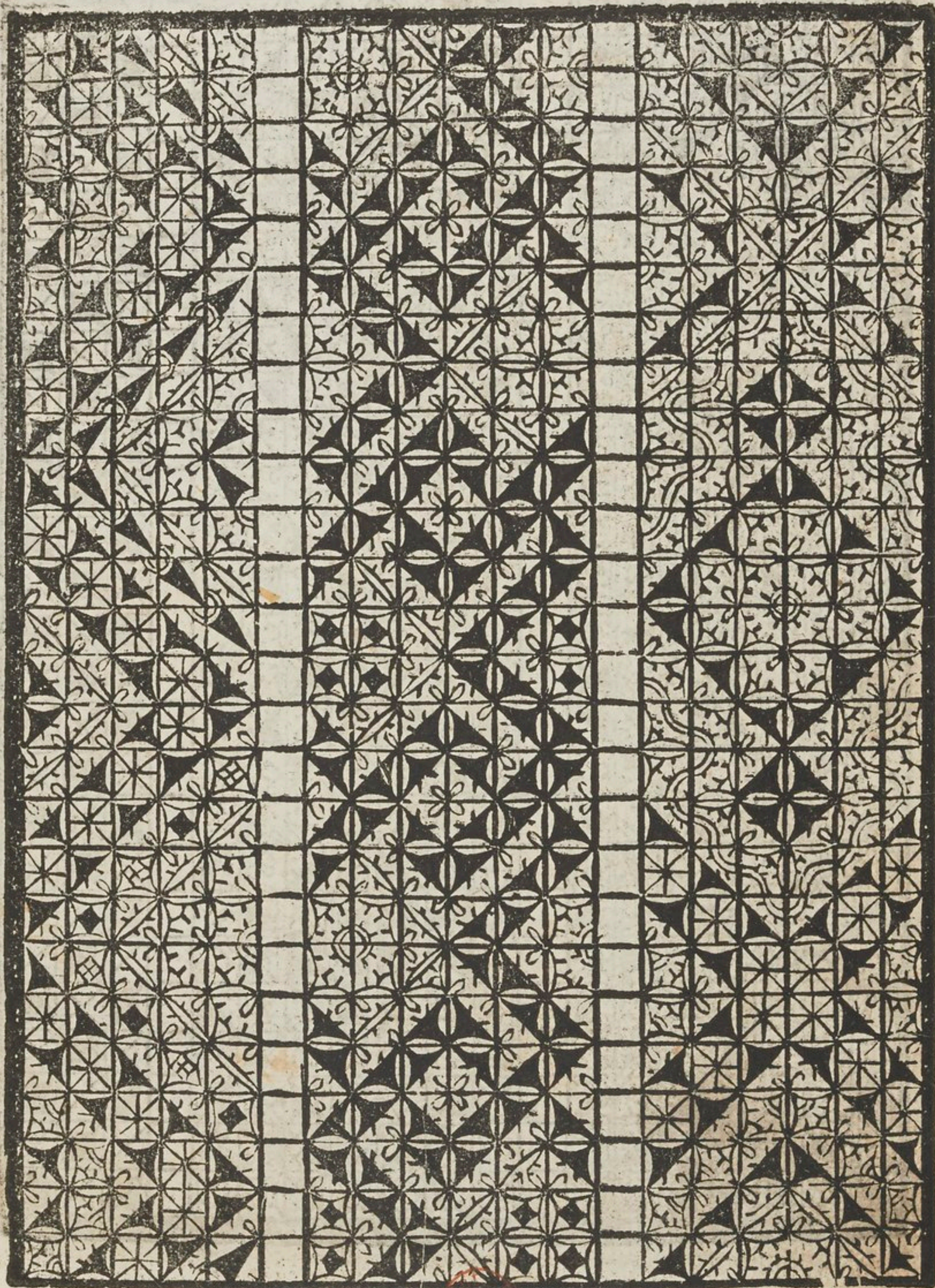




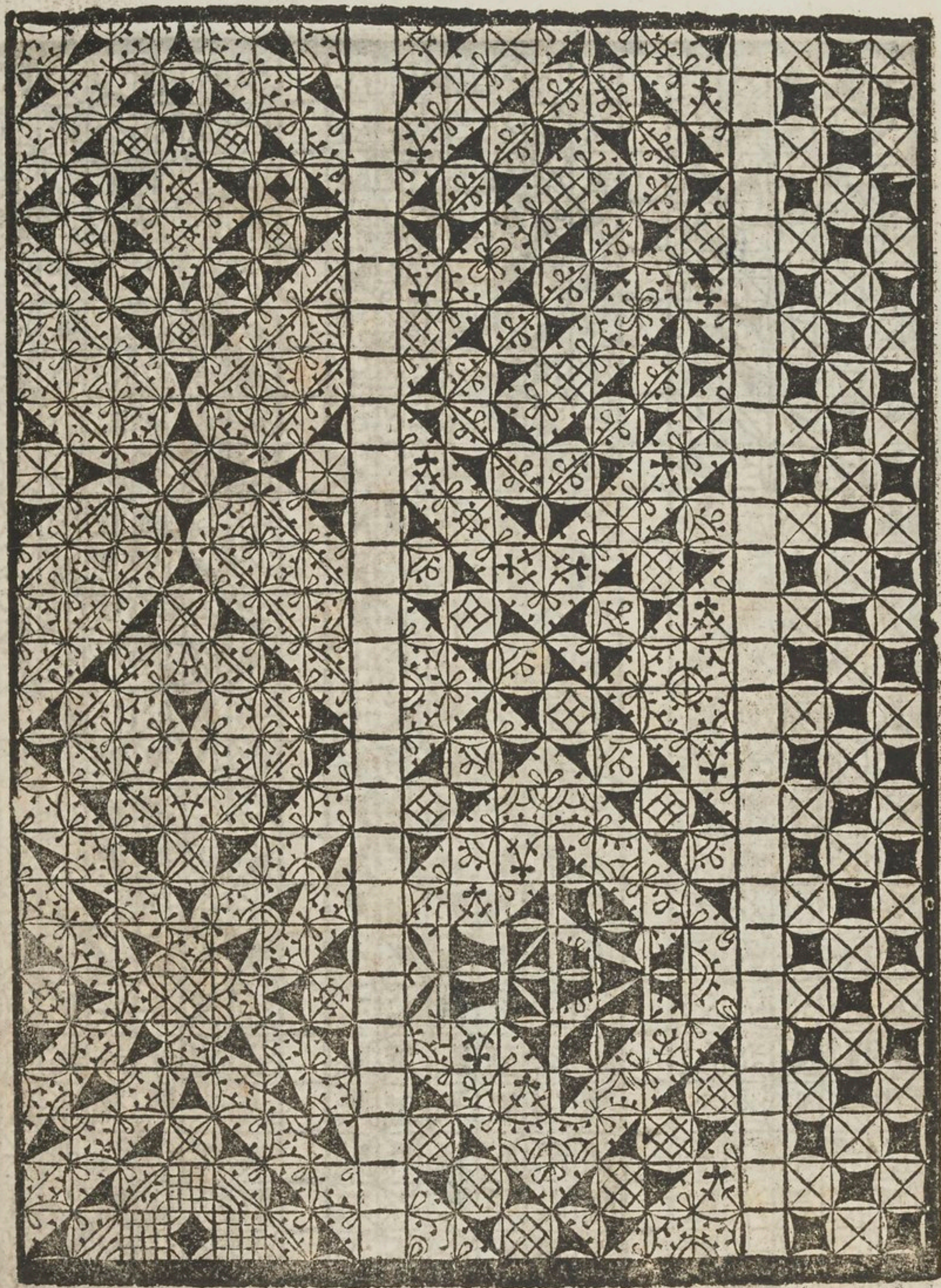
RESERVE

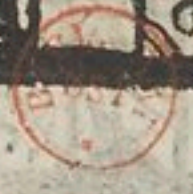
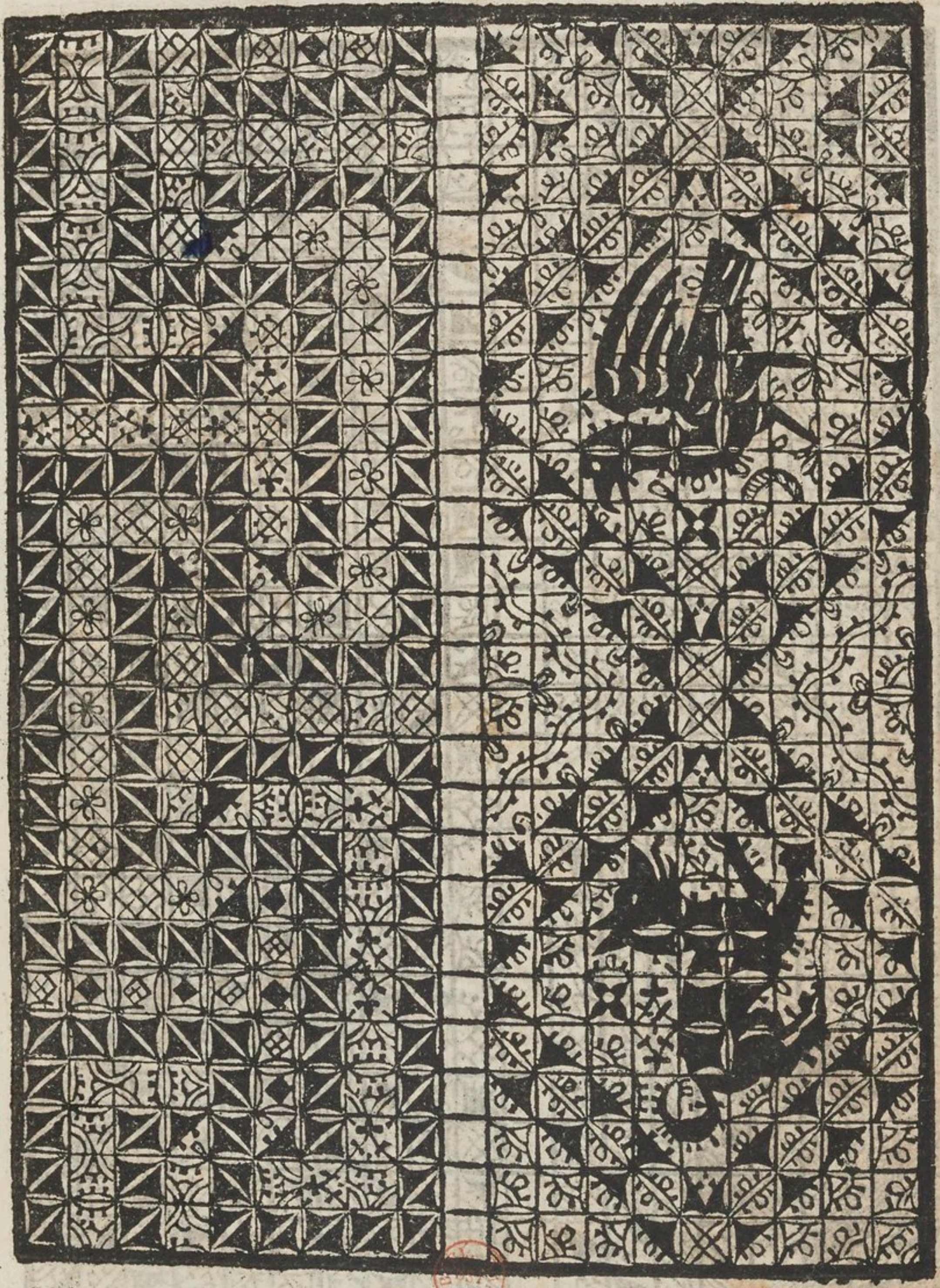
AVII



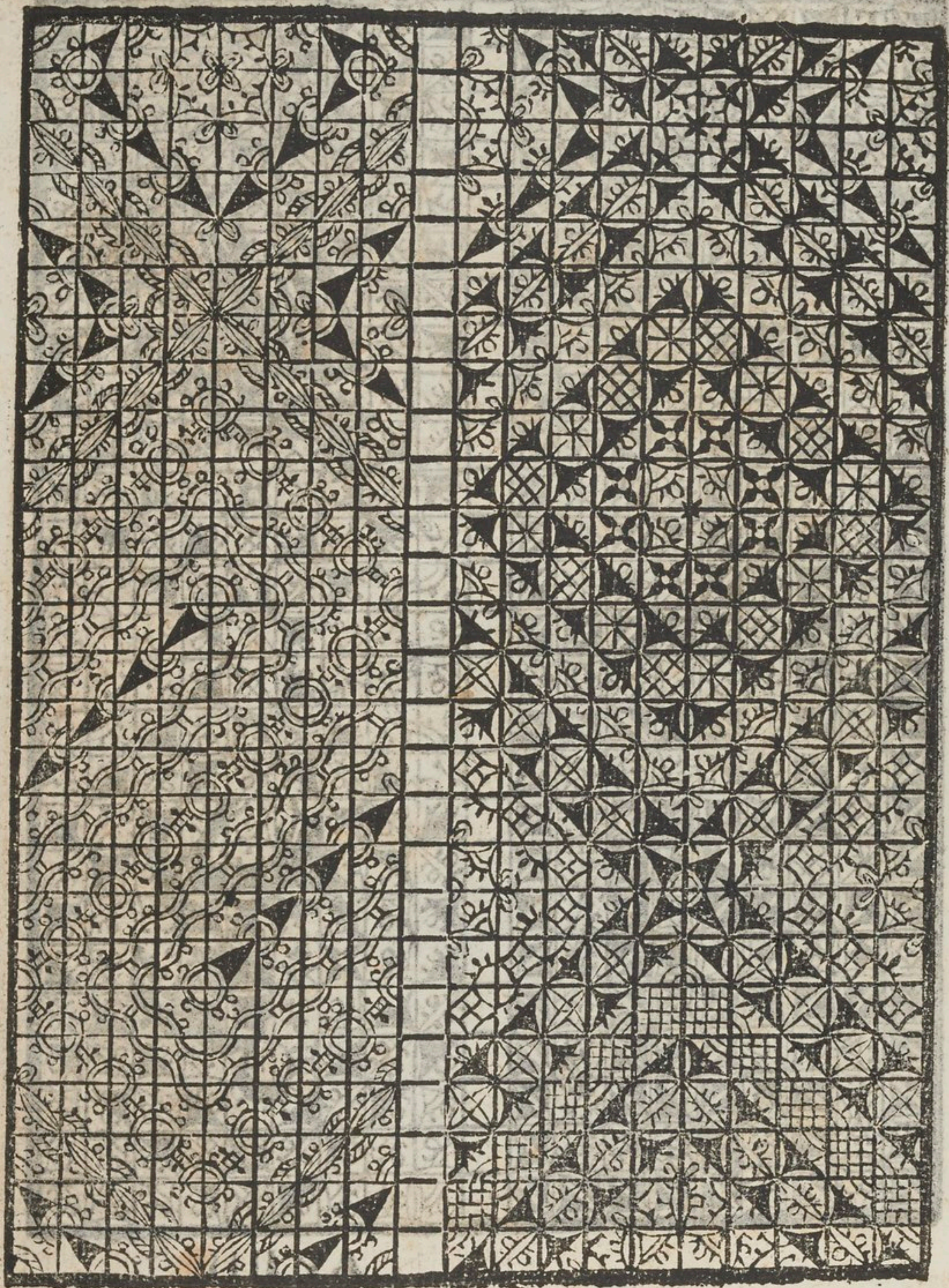


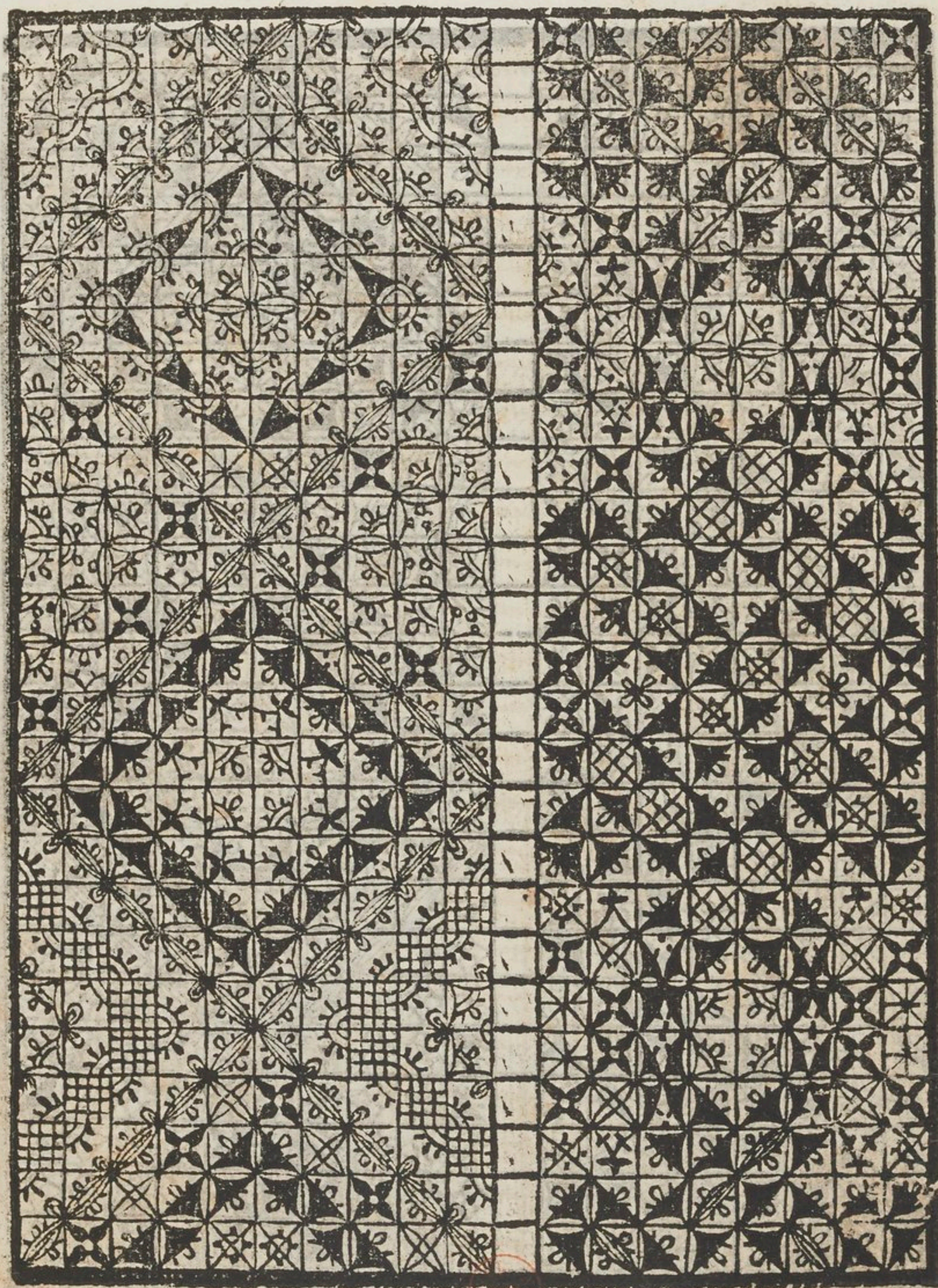
AVII



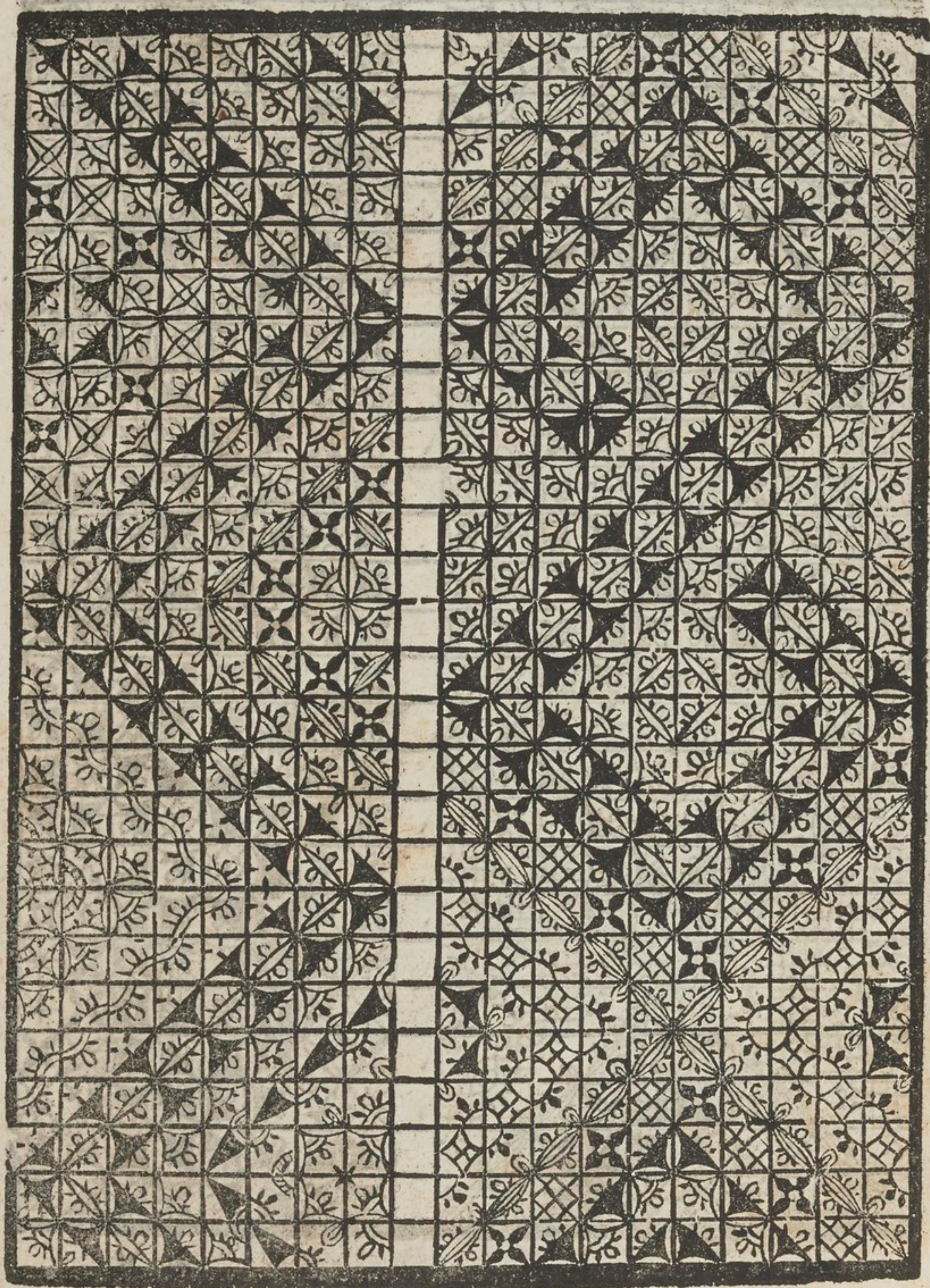


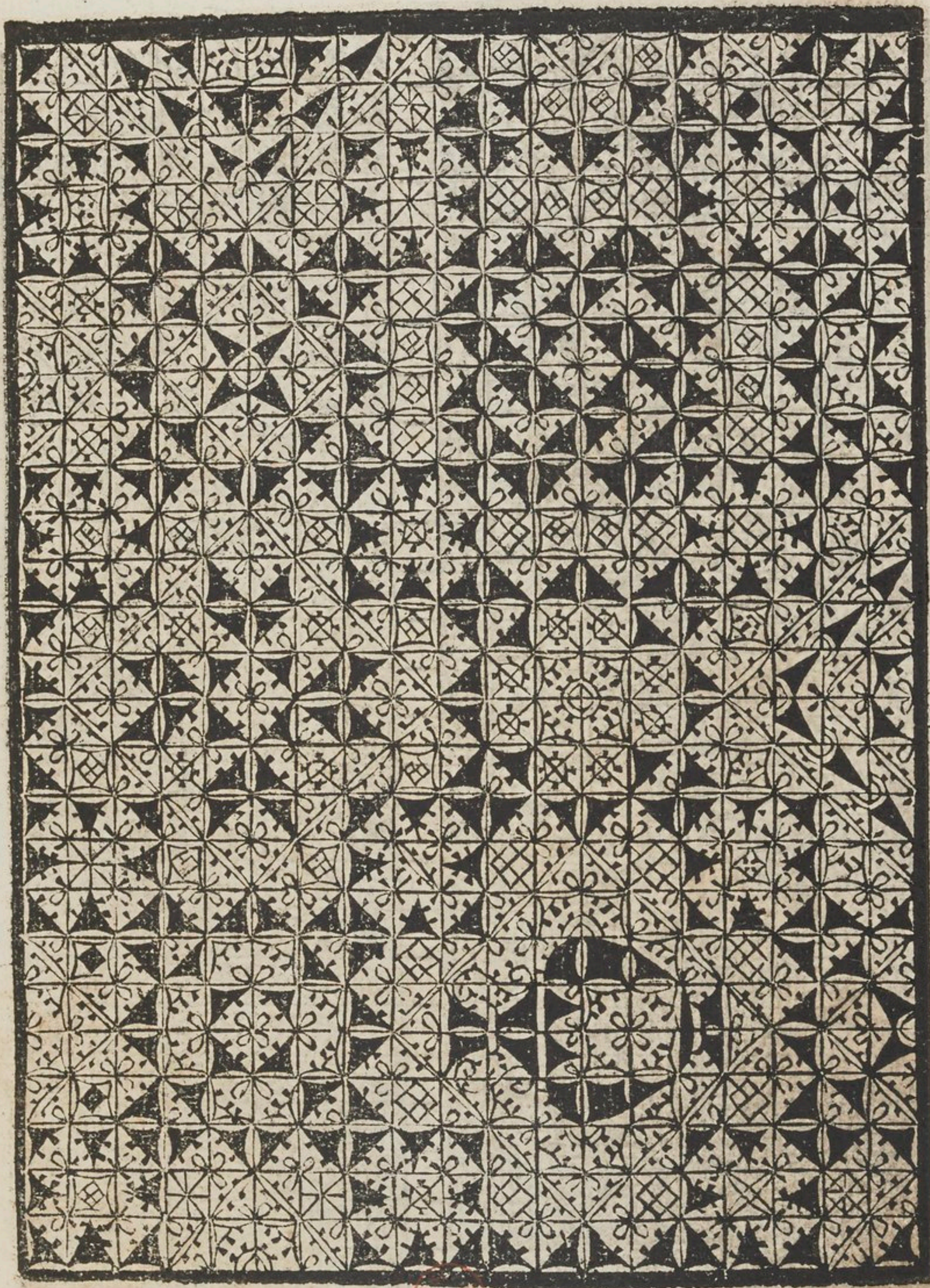
AVIII



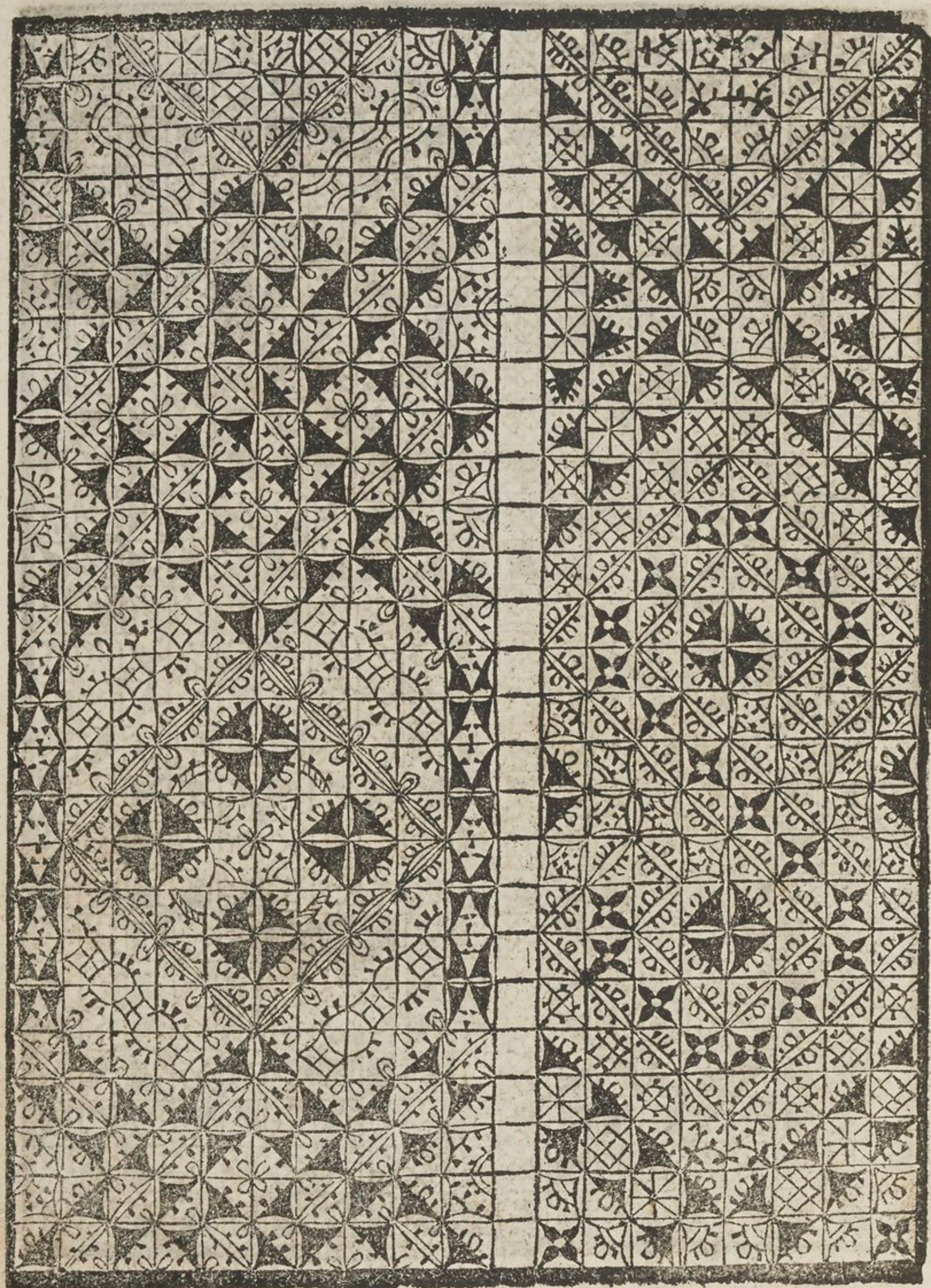


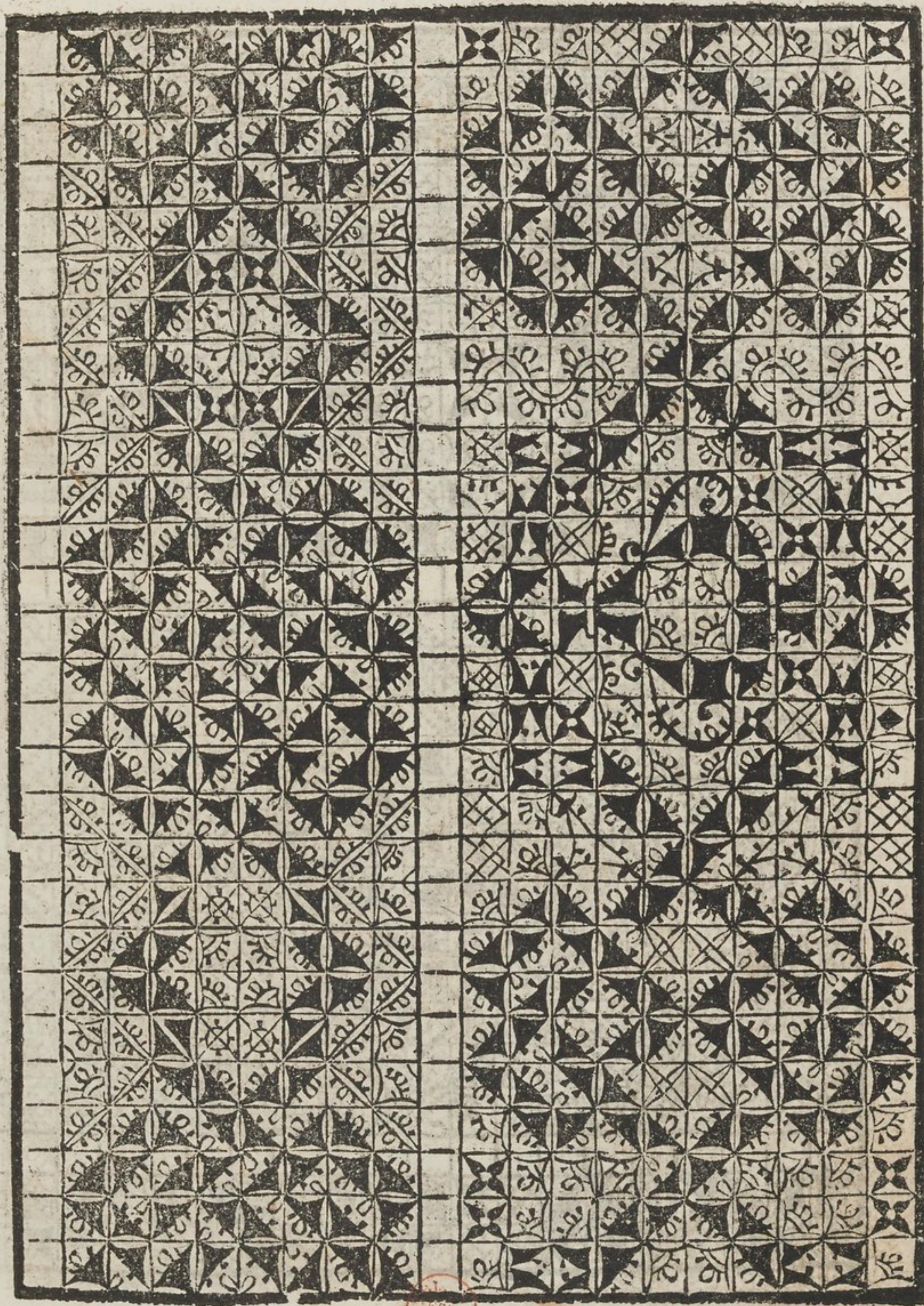
A X



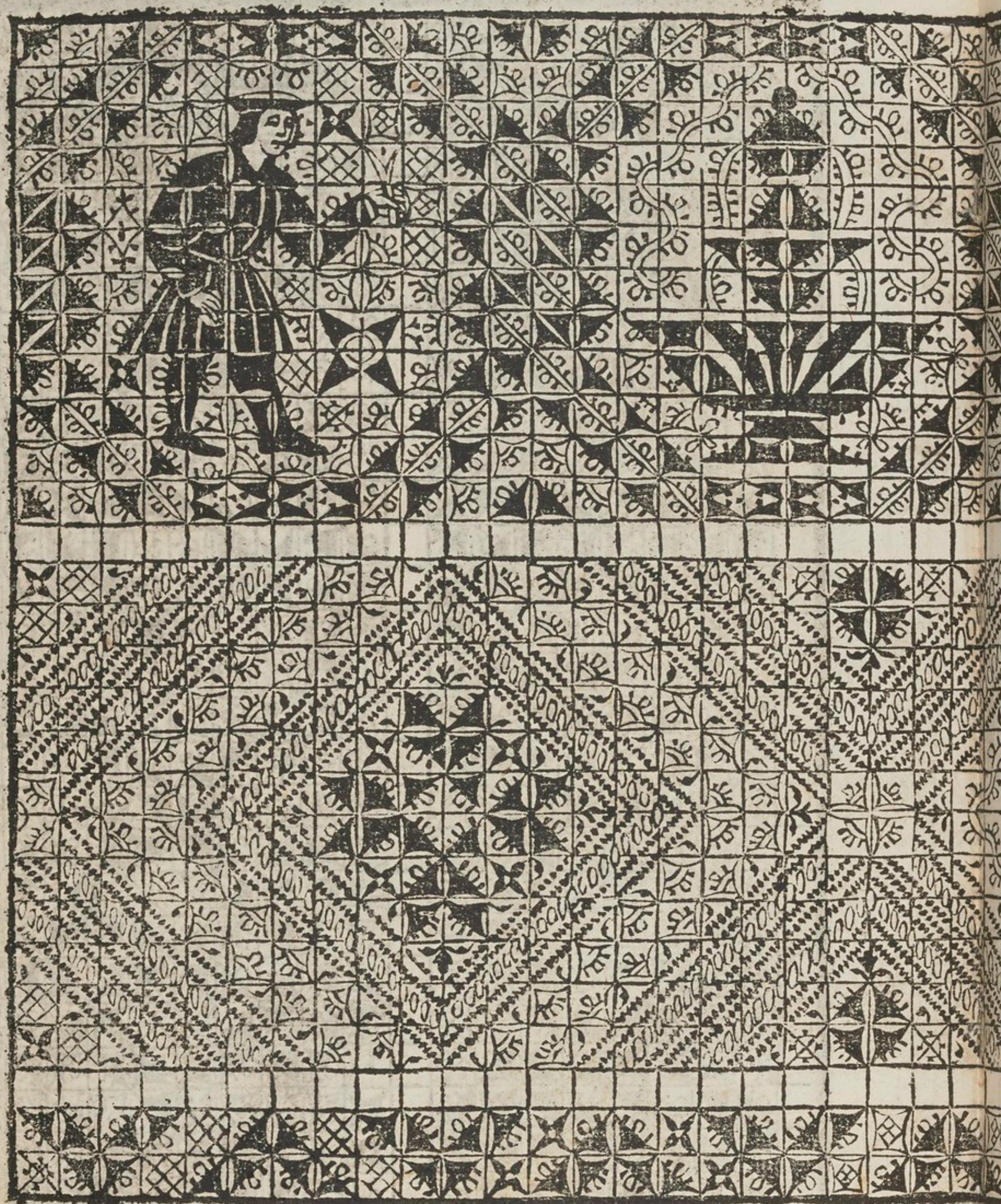


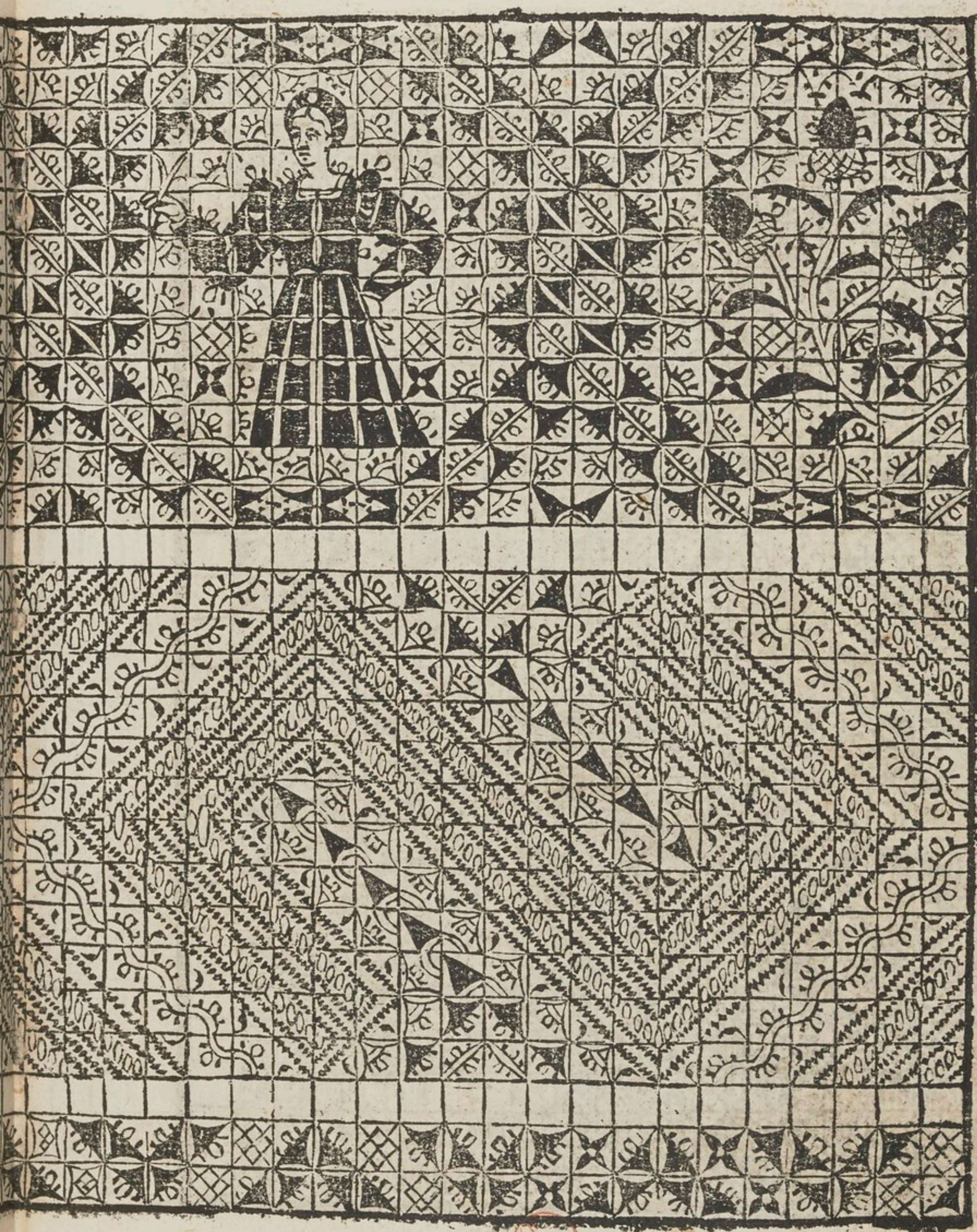
AXI



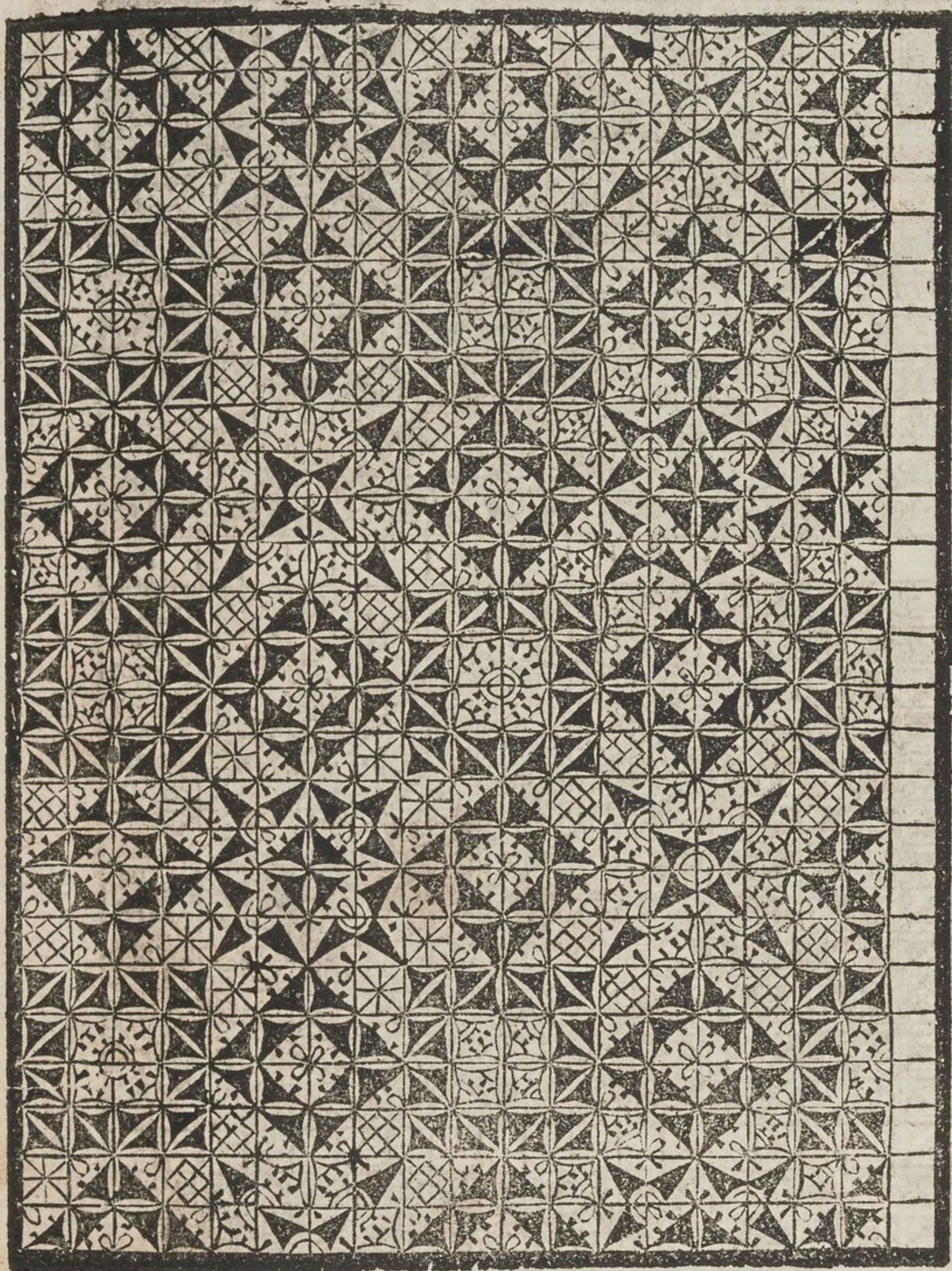


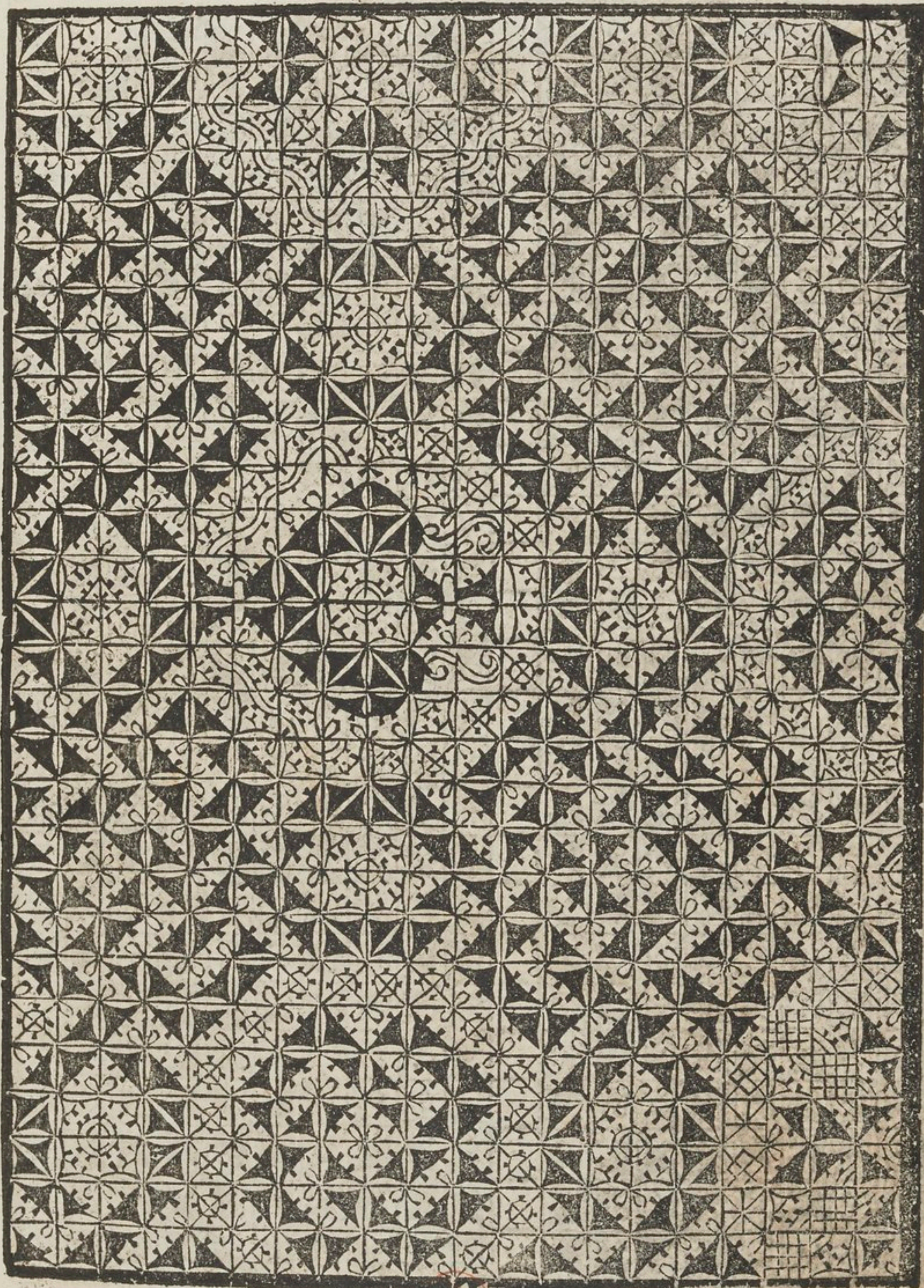
A XII



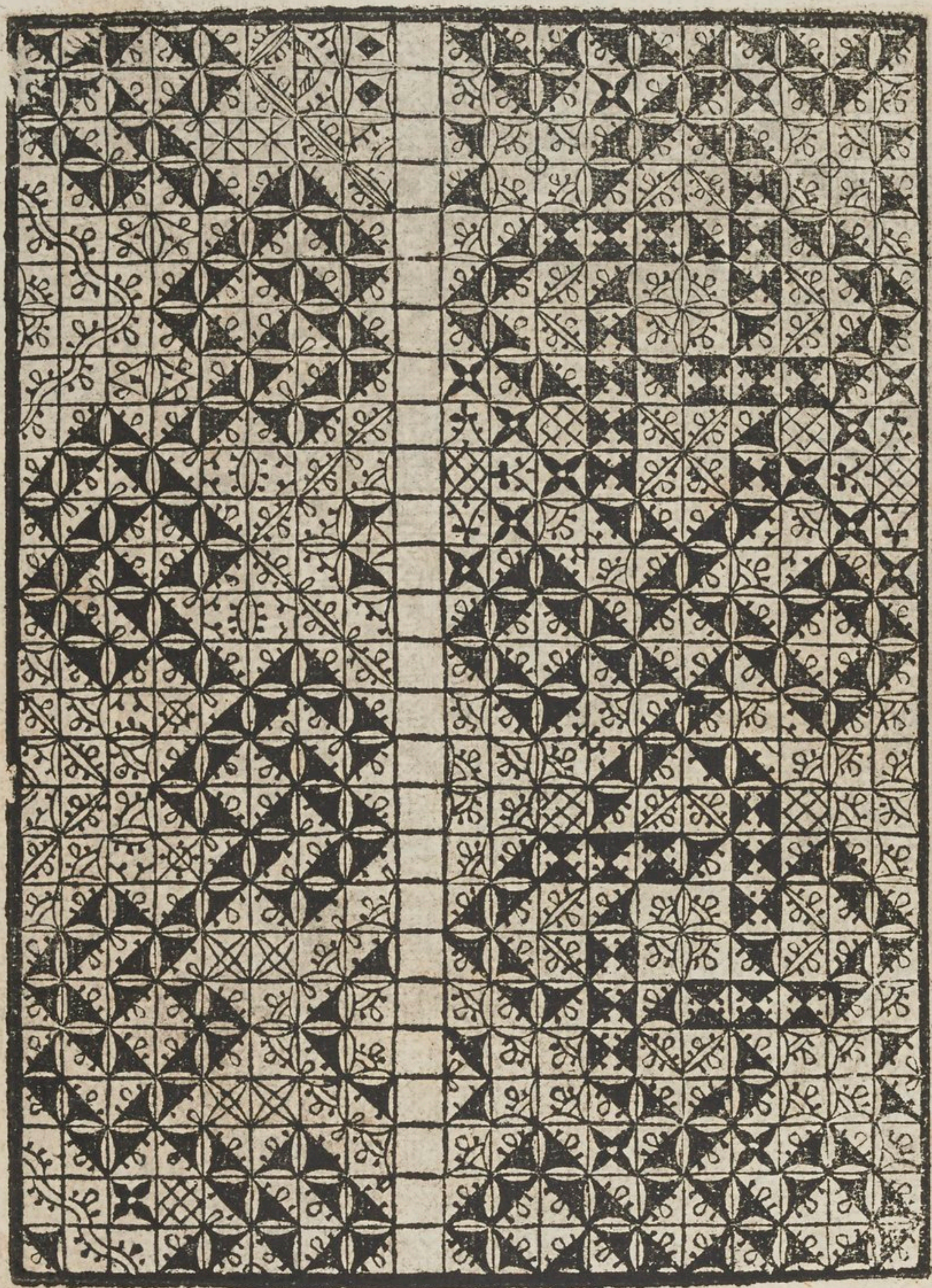


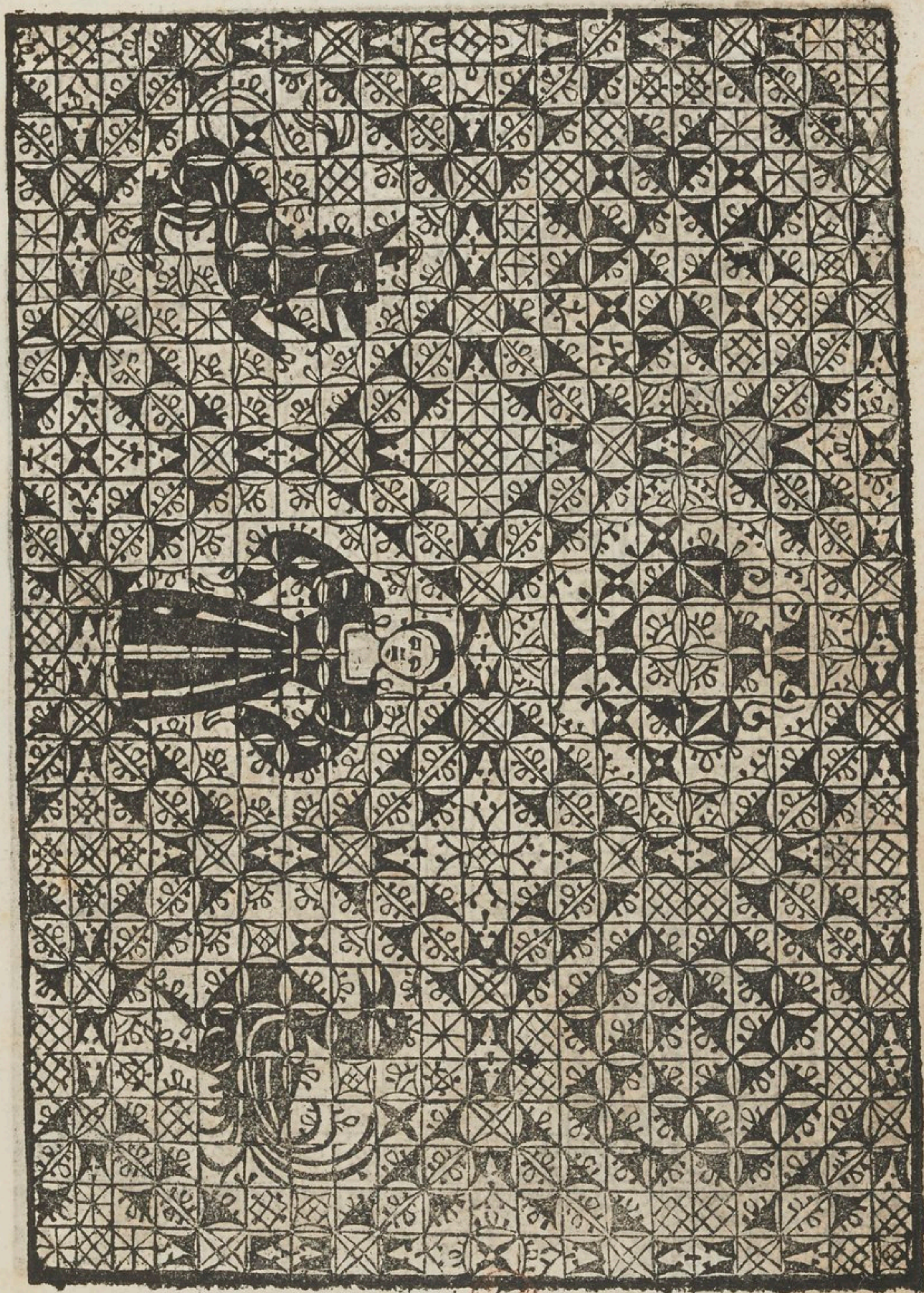
EST

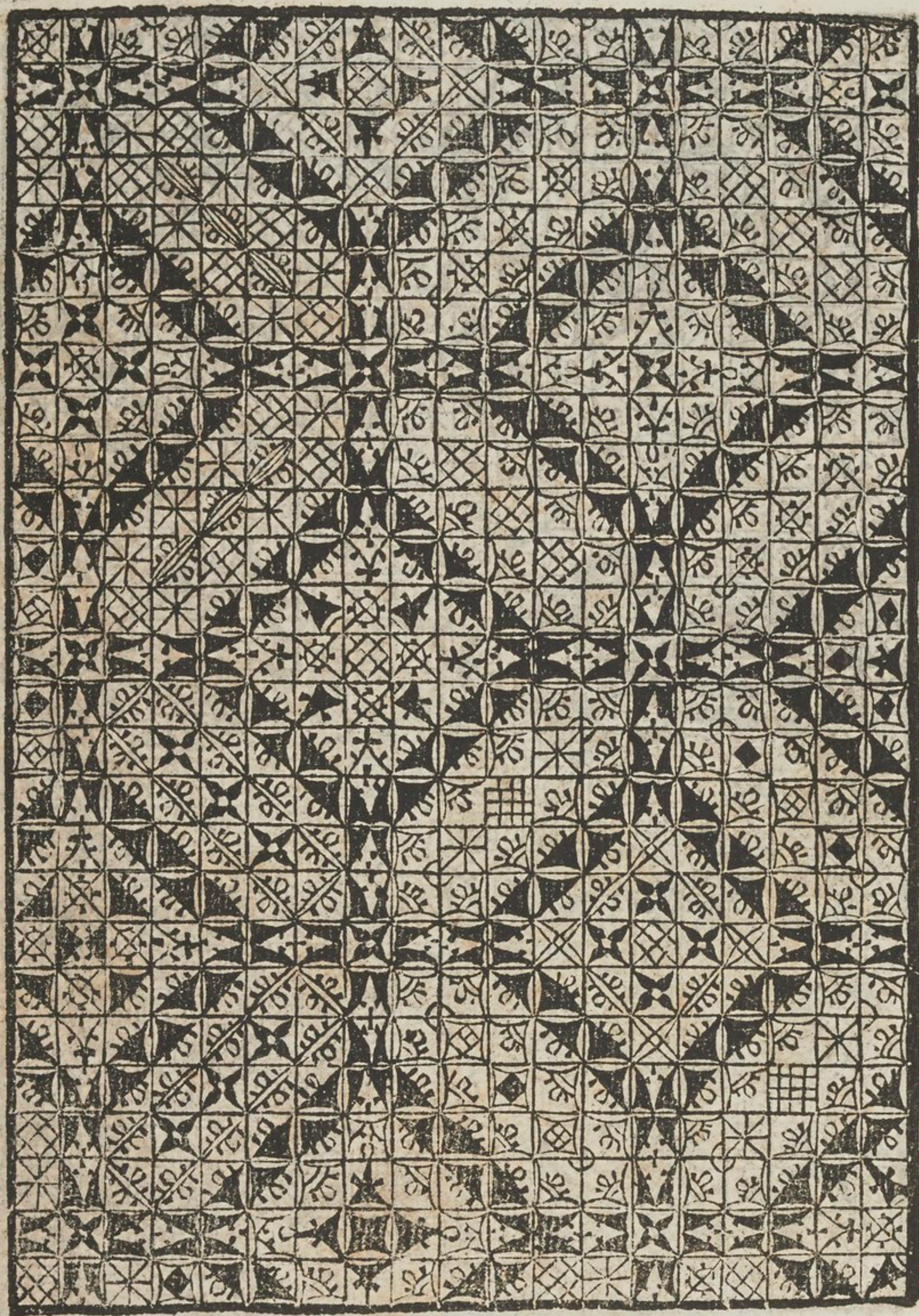


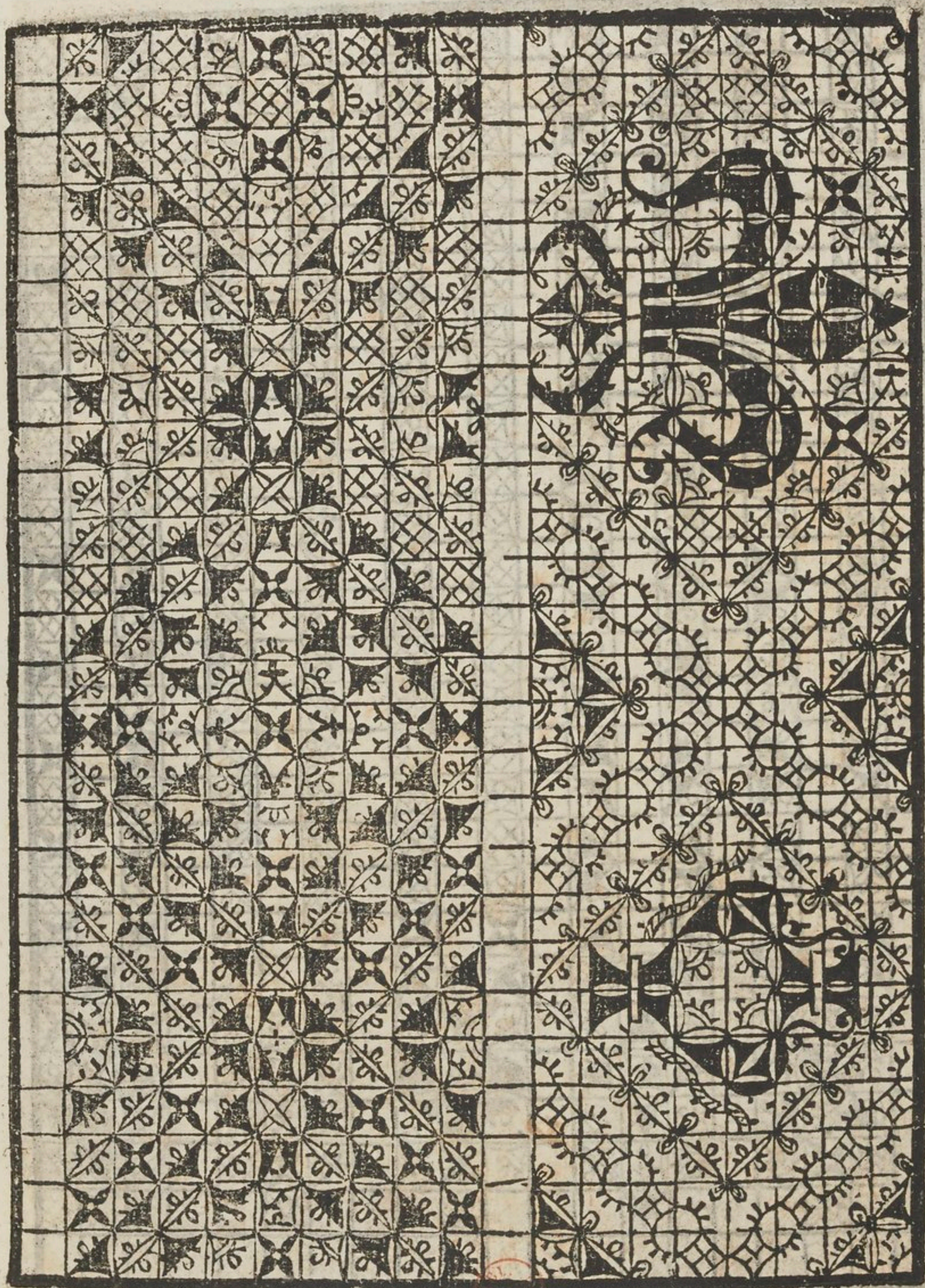


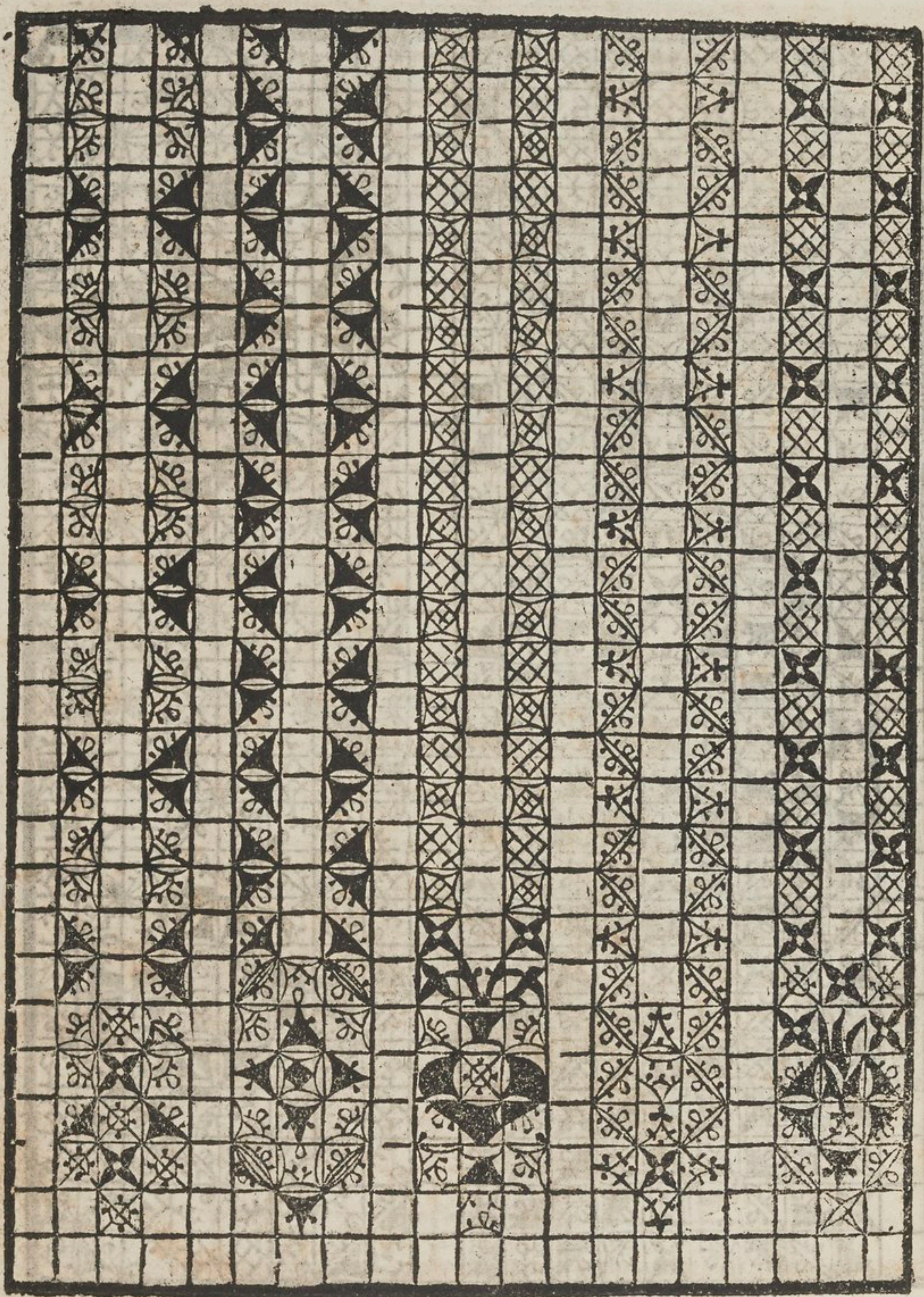
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
ART AND
ARCHAEOLOGY
NEW YORK

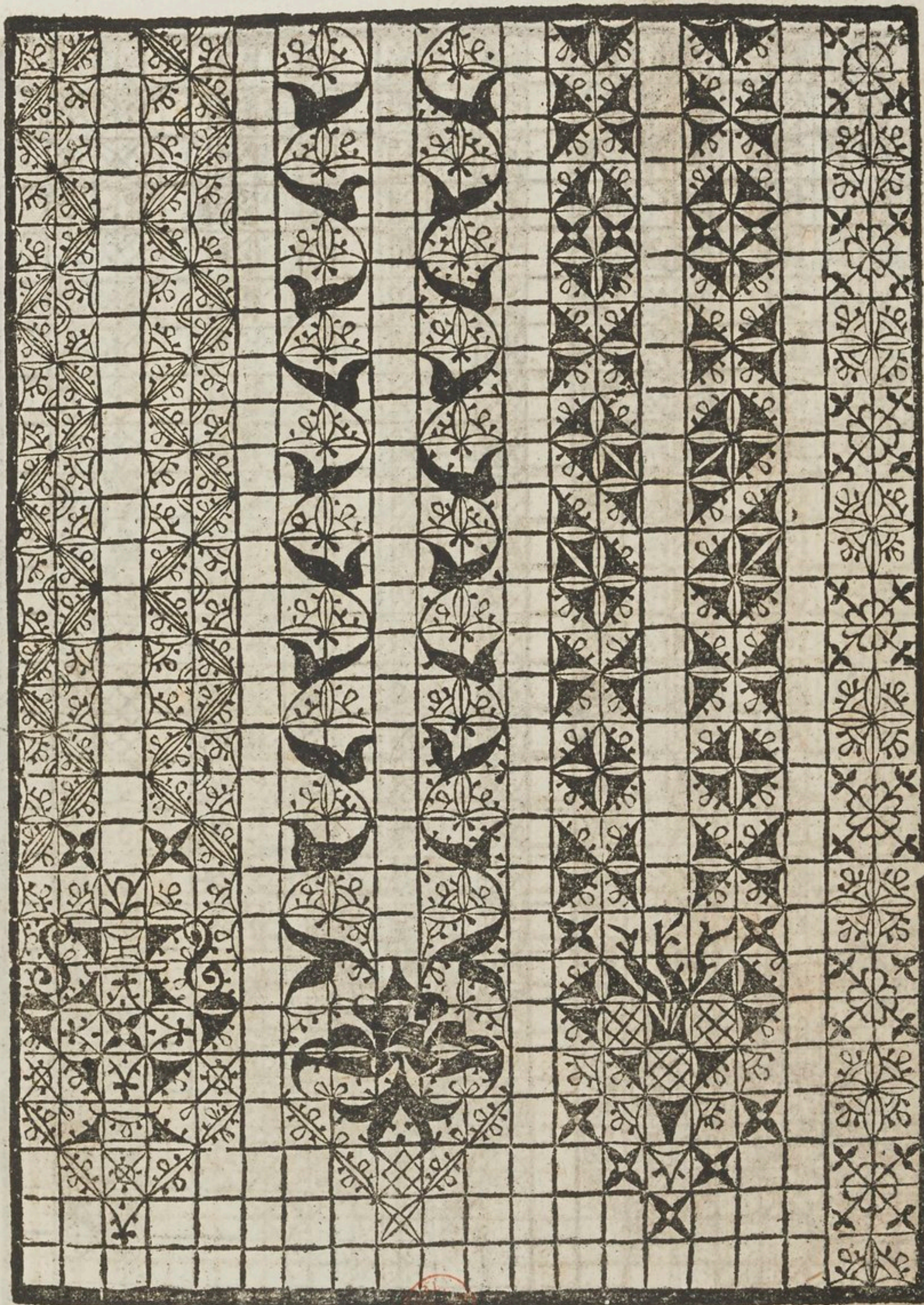


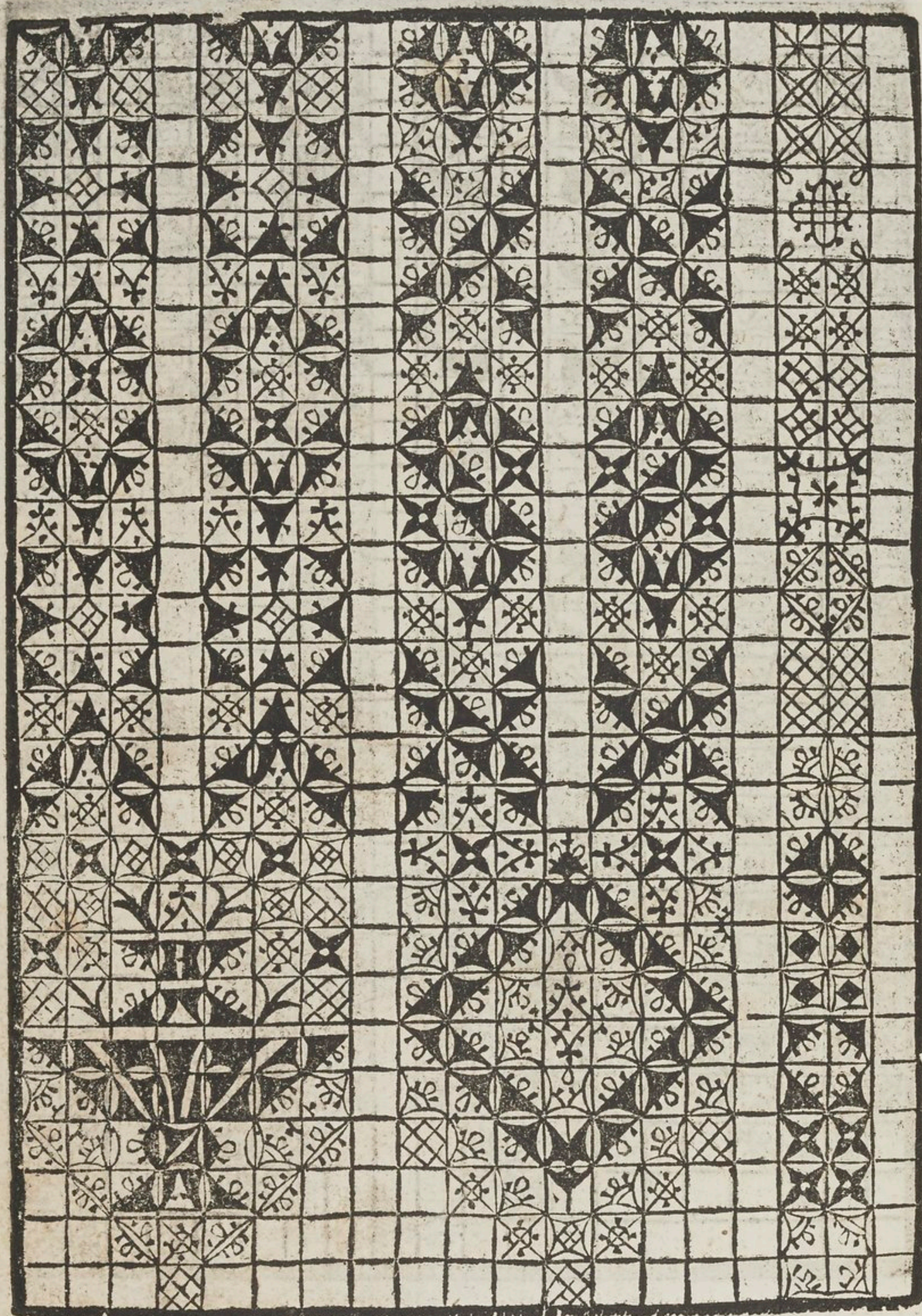


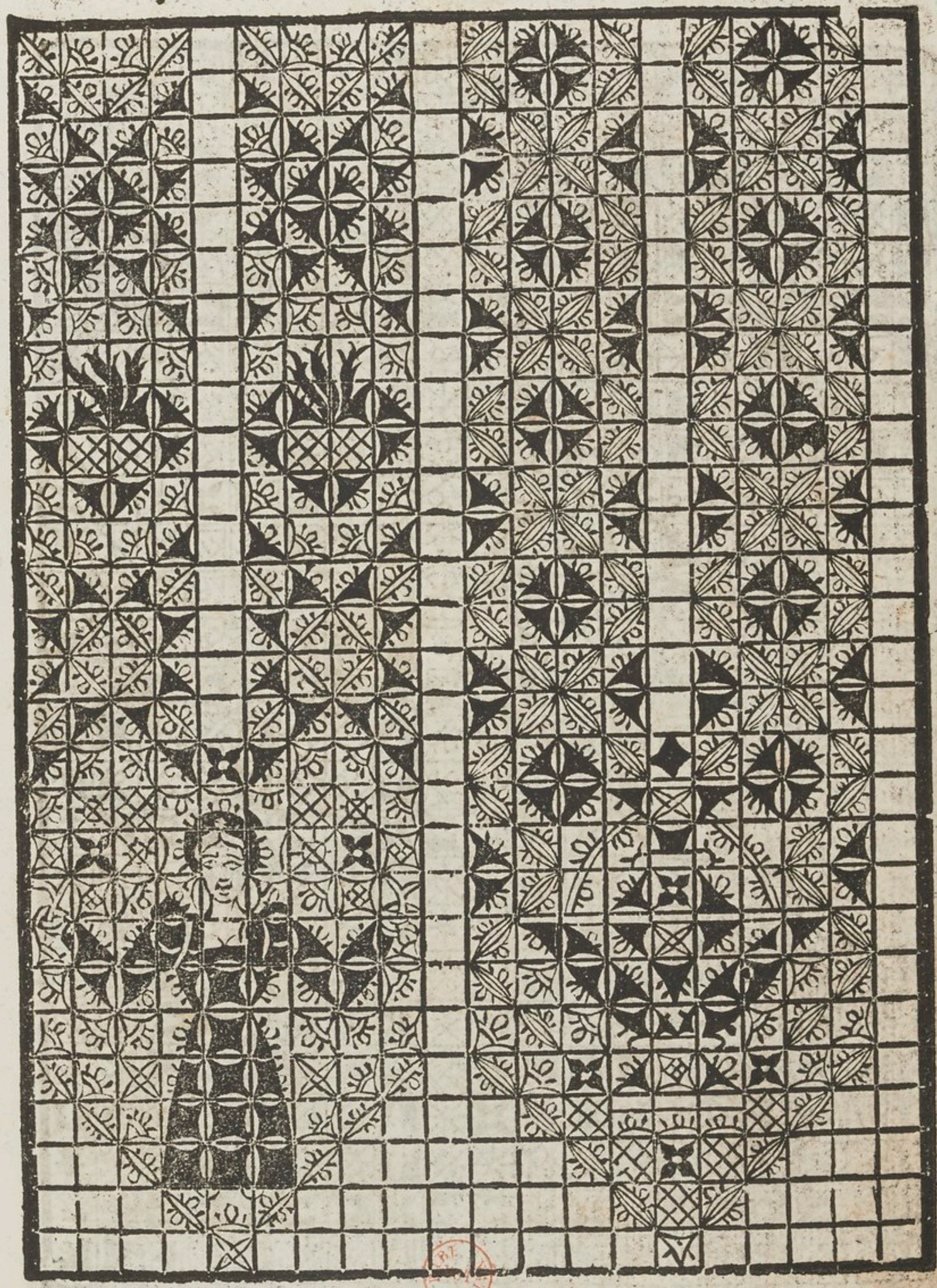


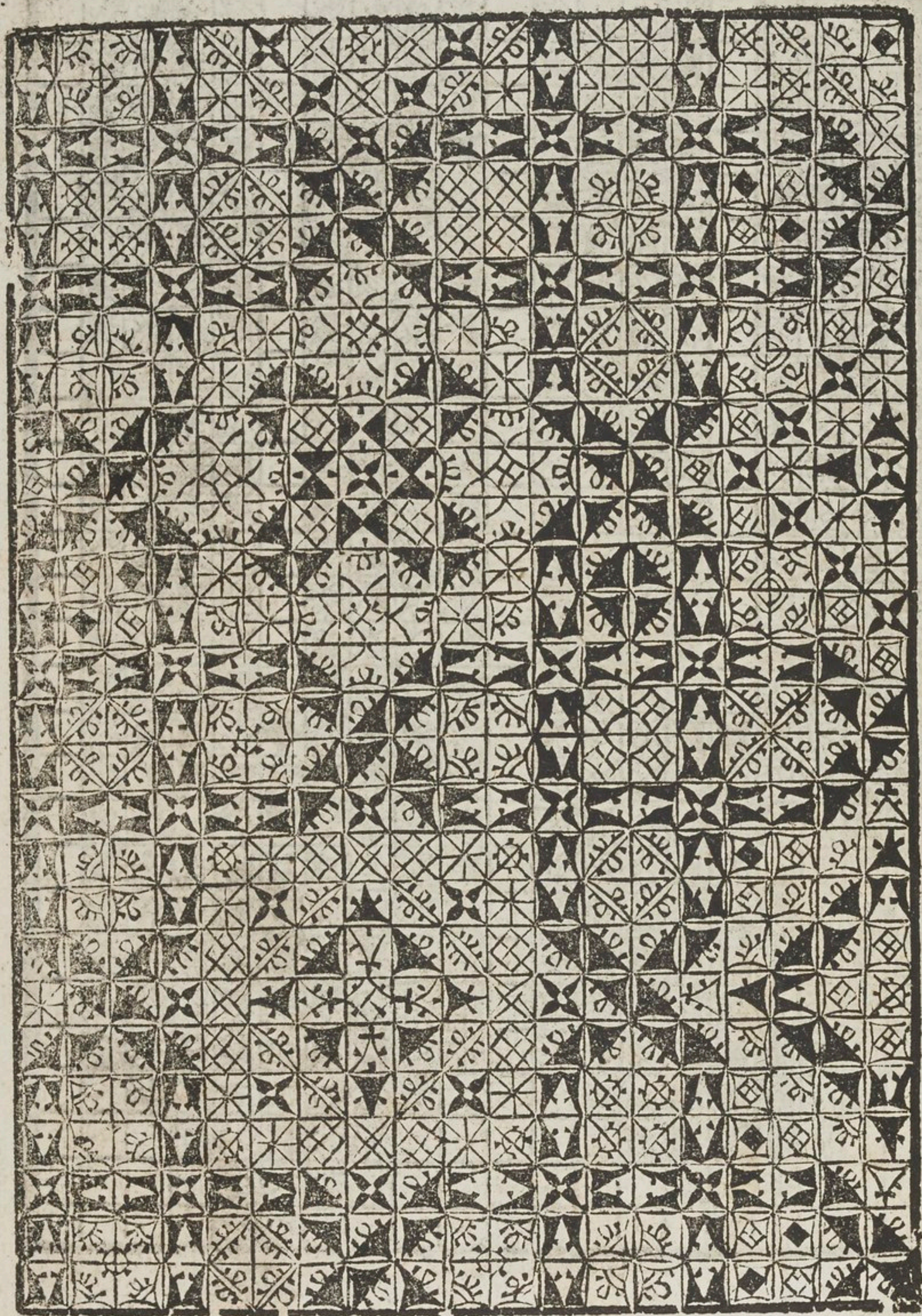


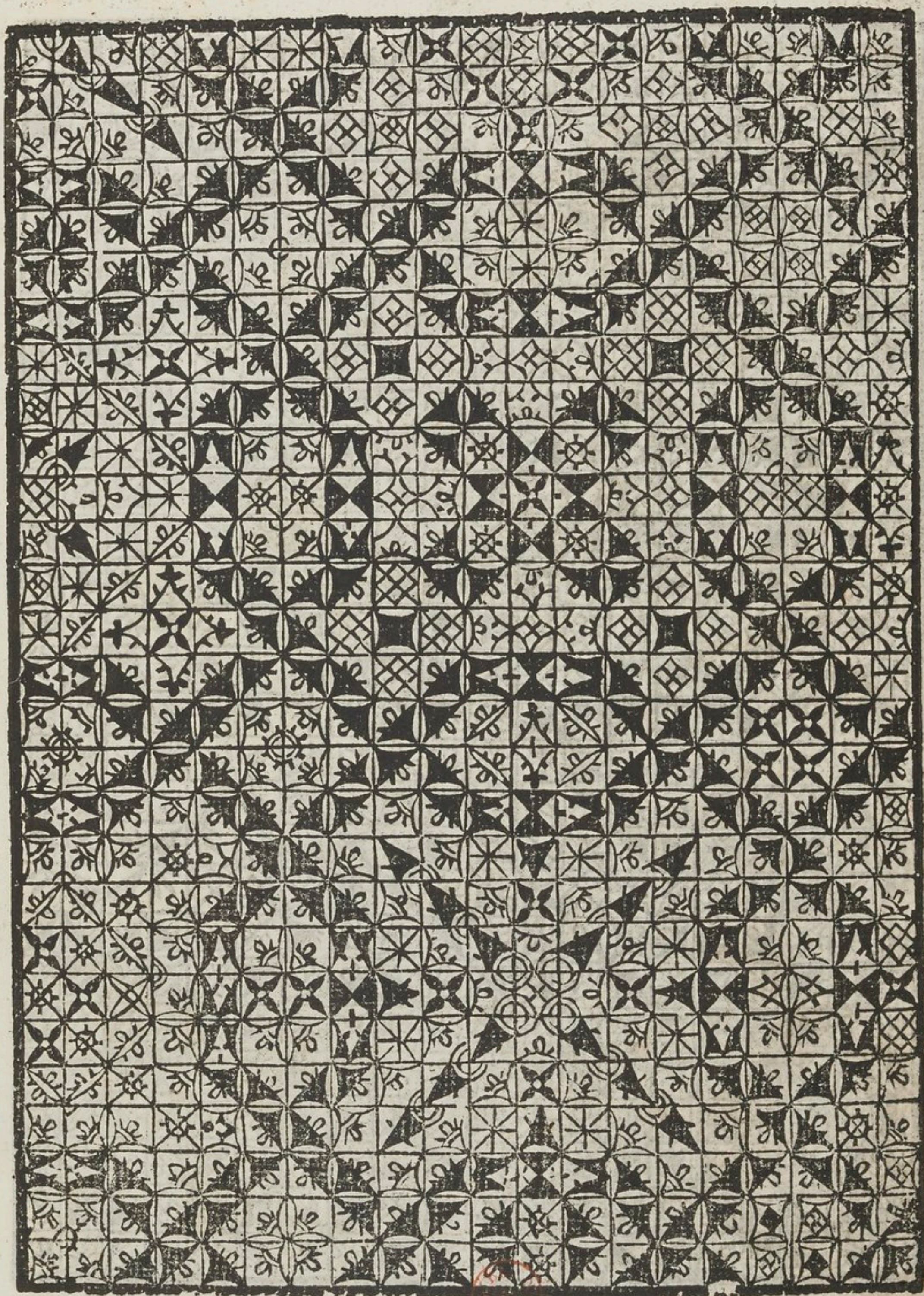


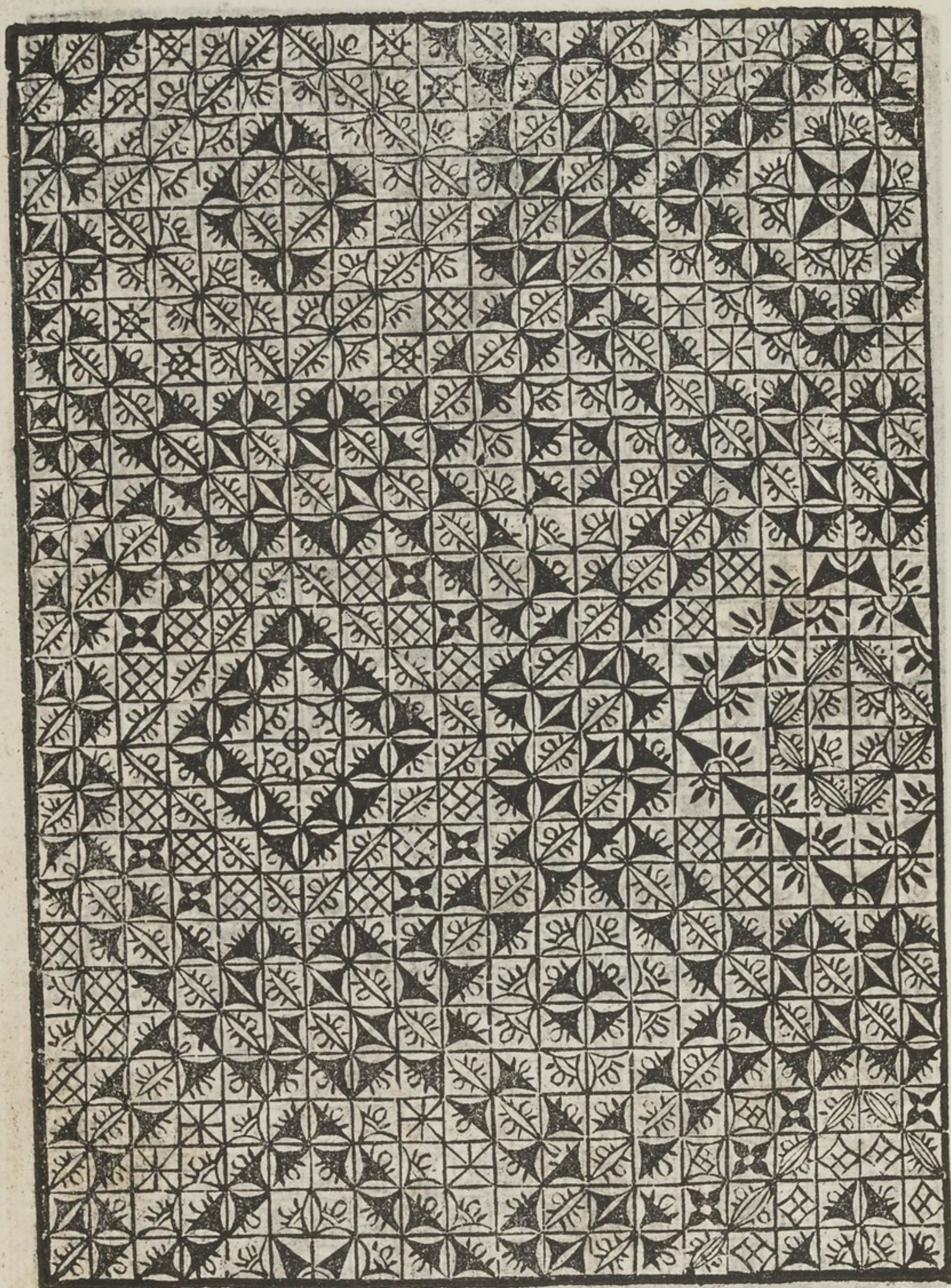


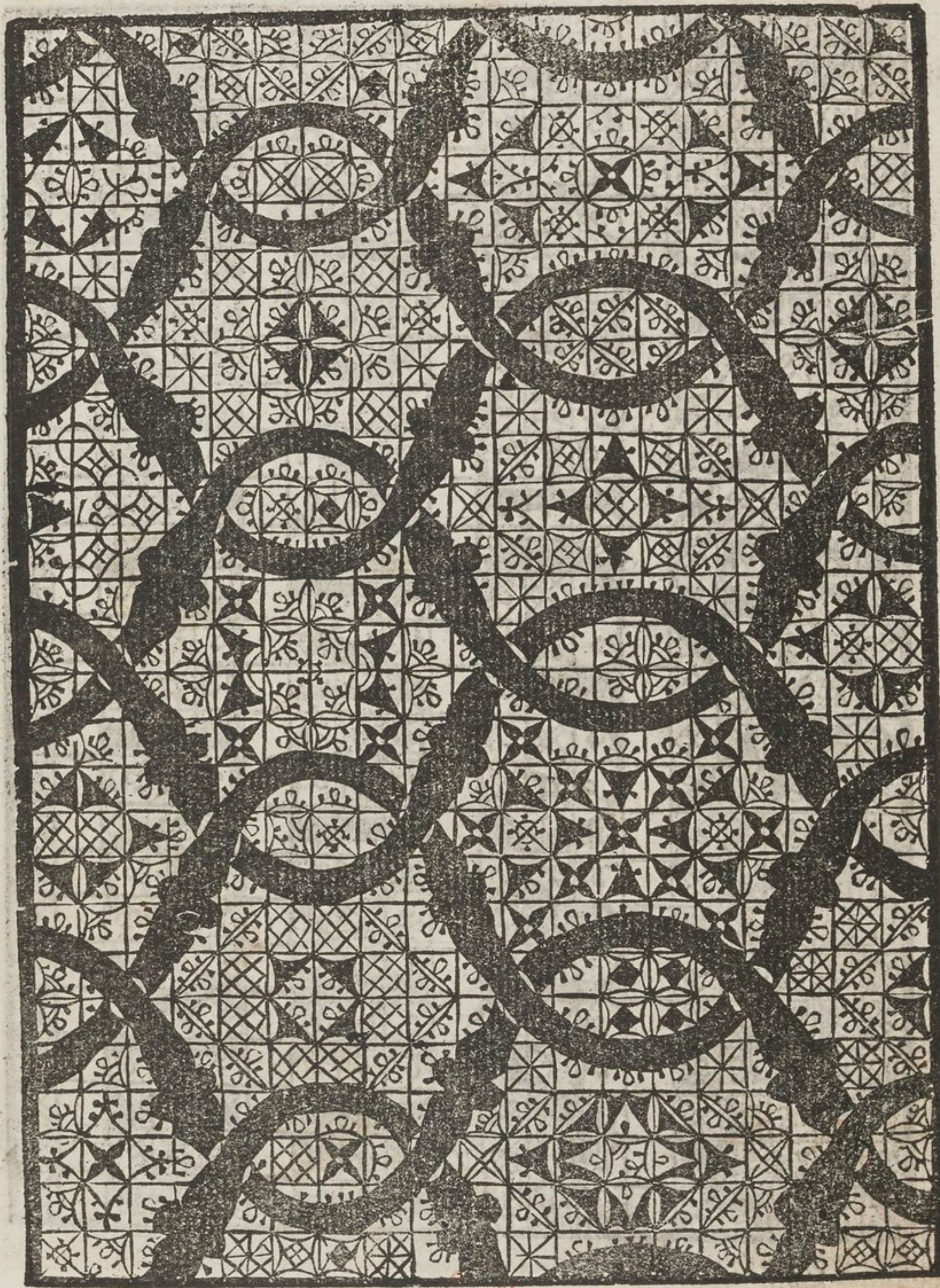




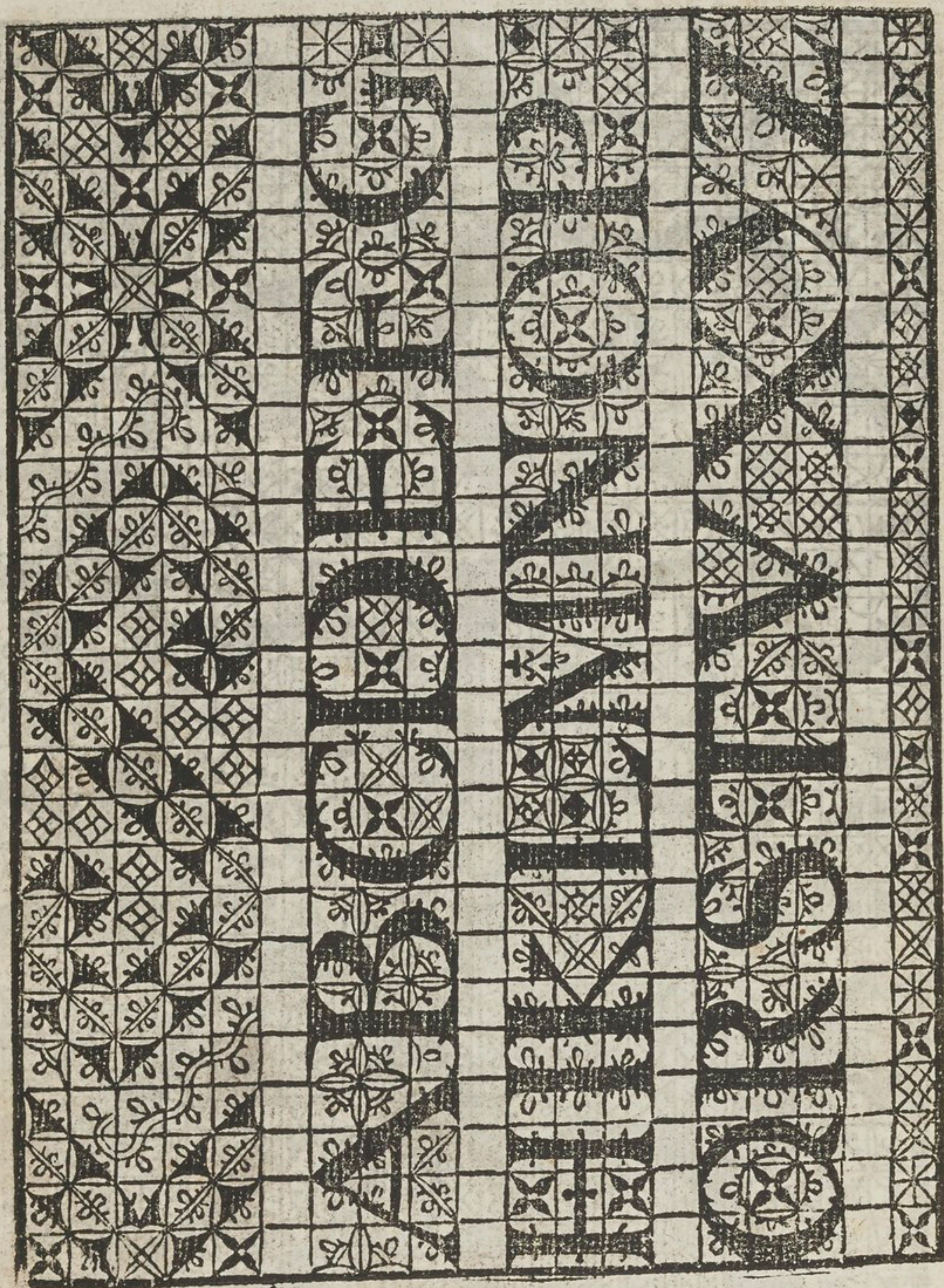


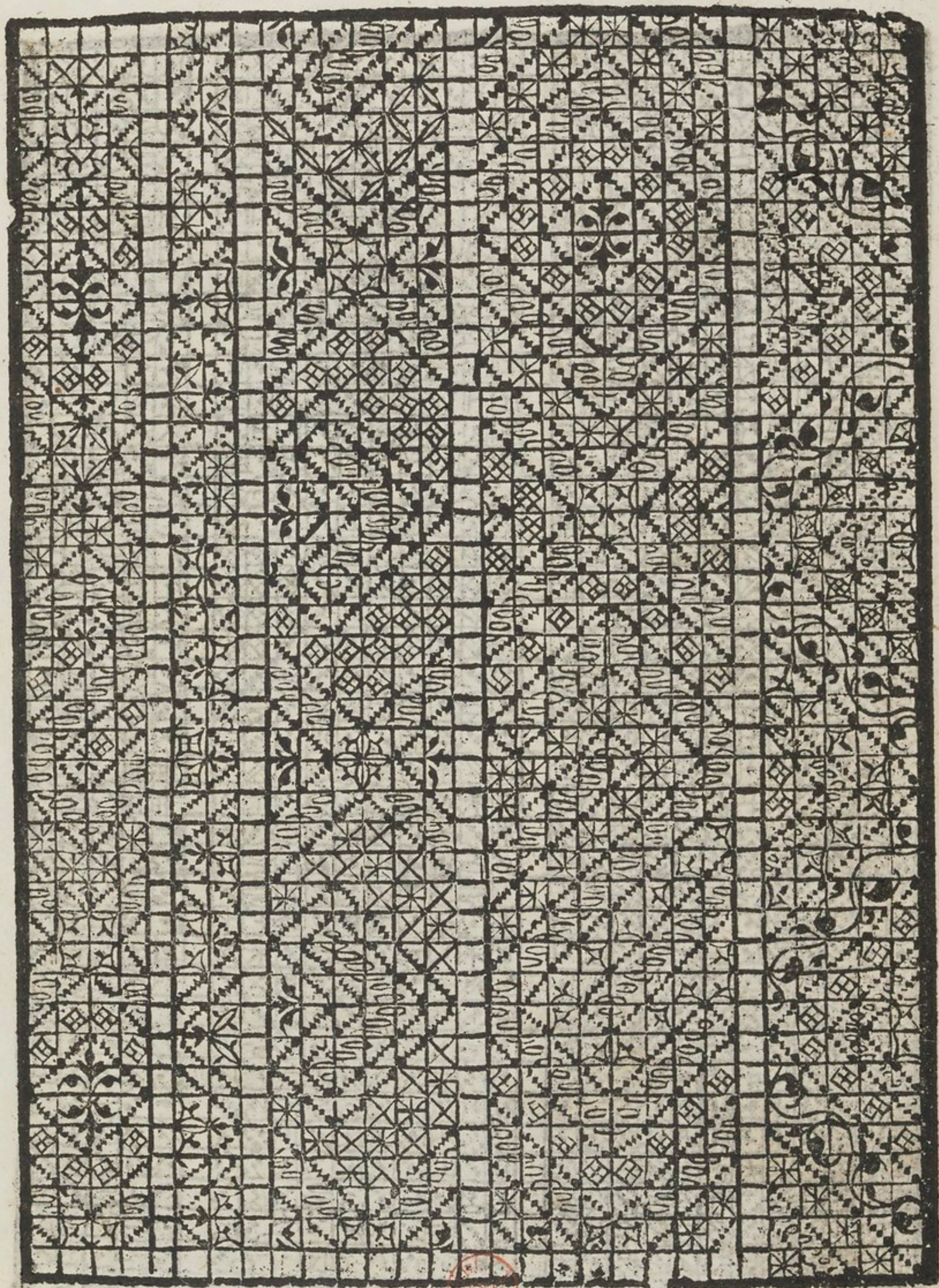


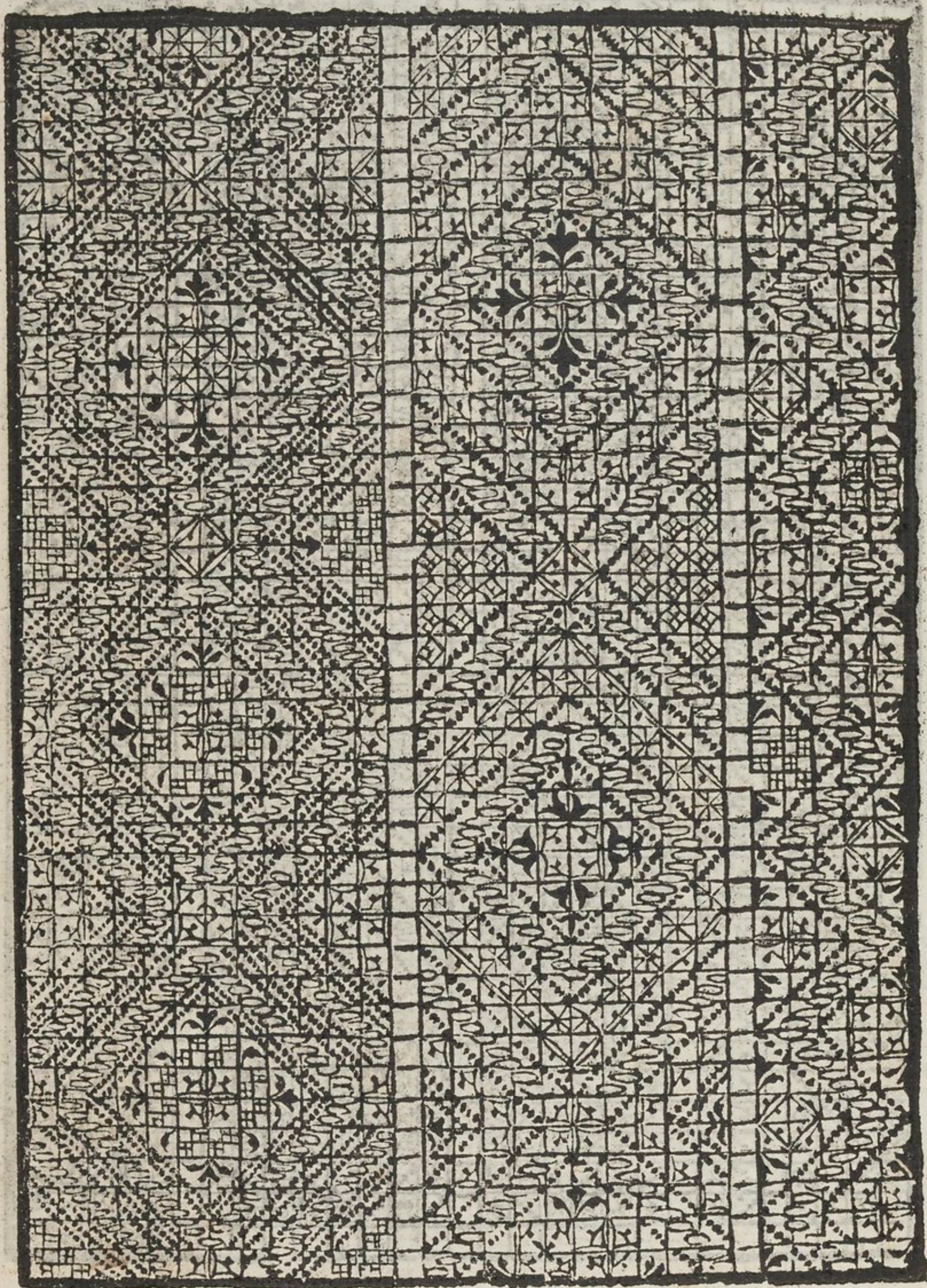


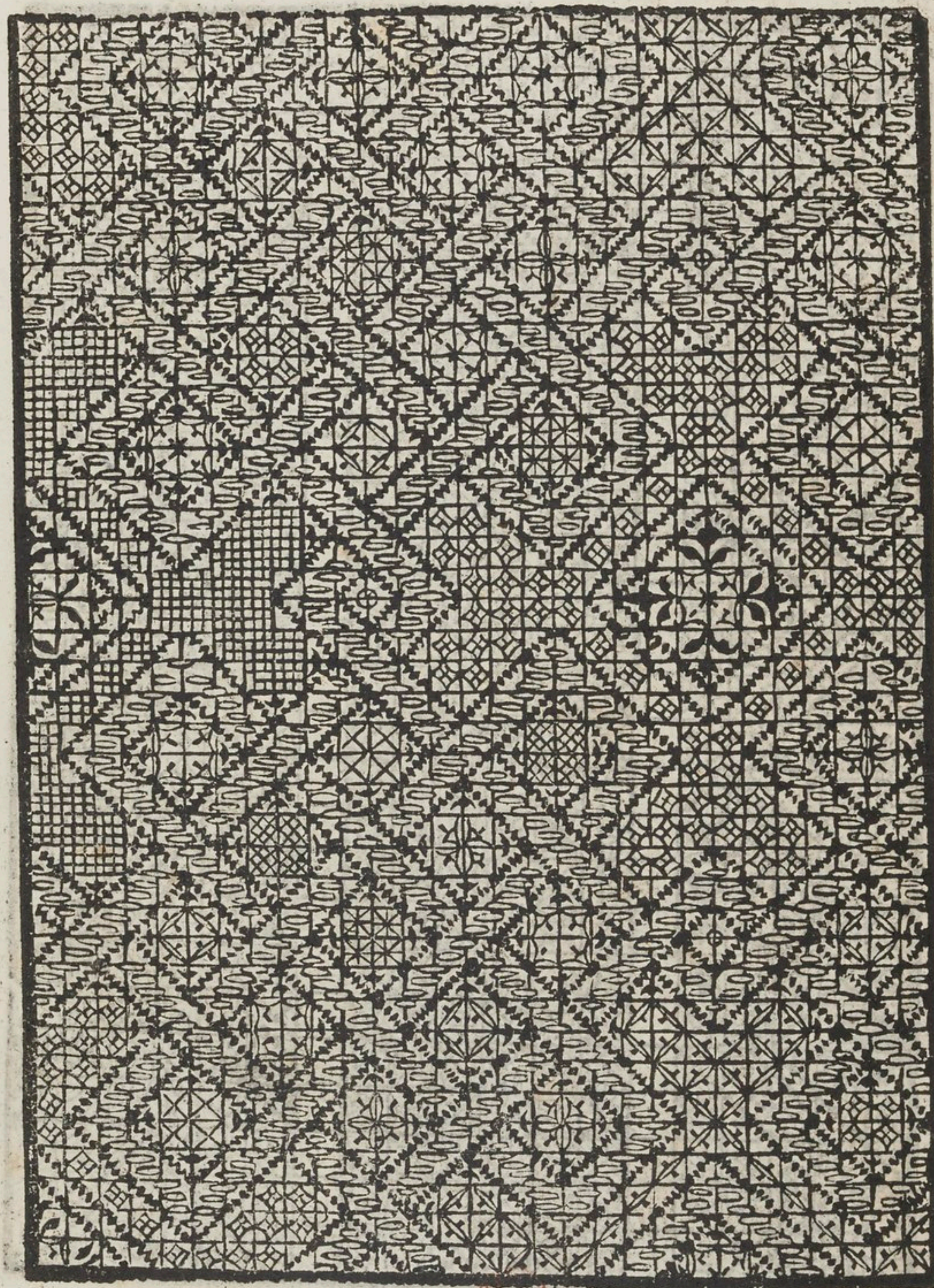


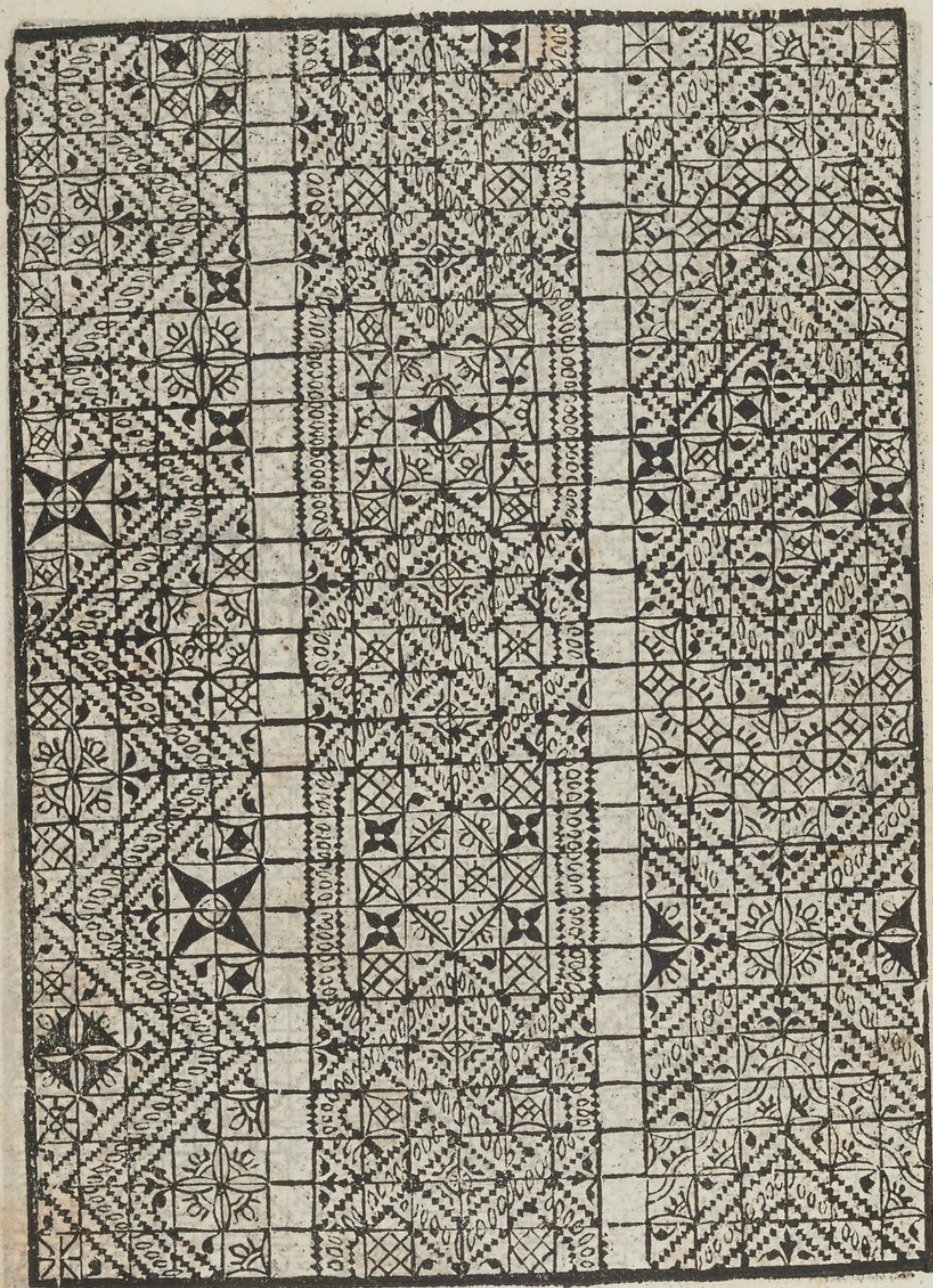
1857

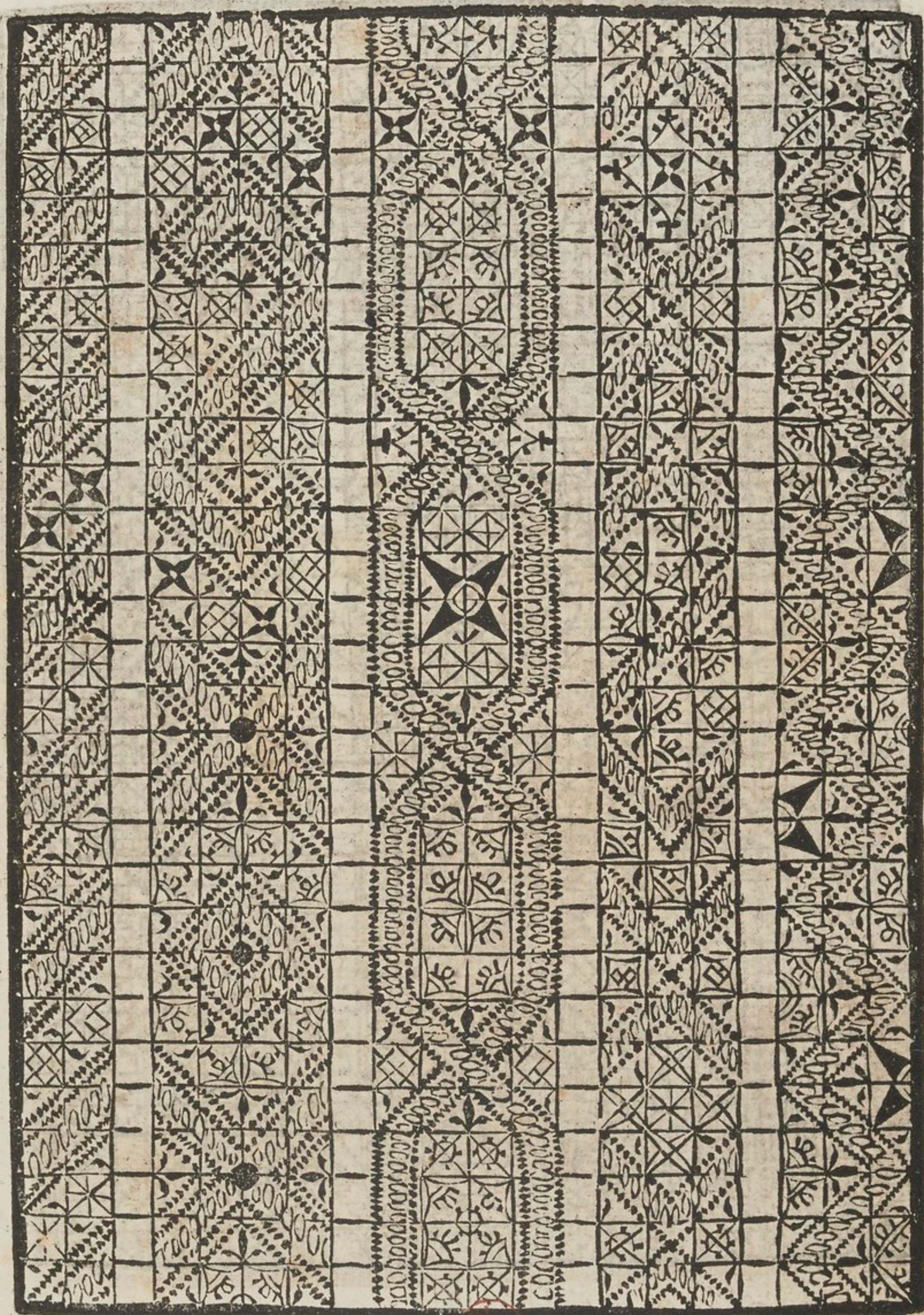


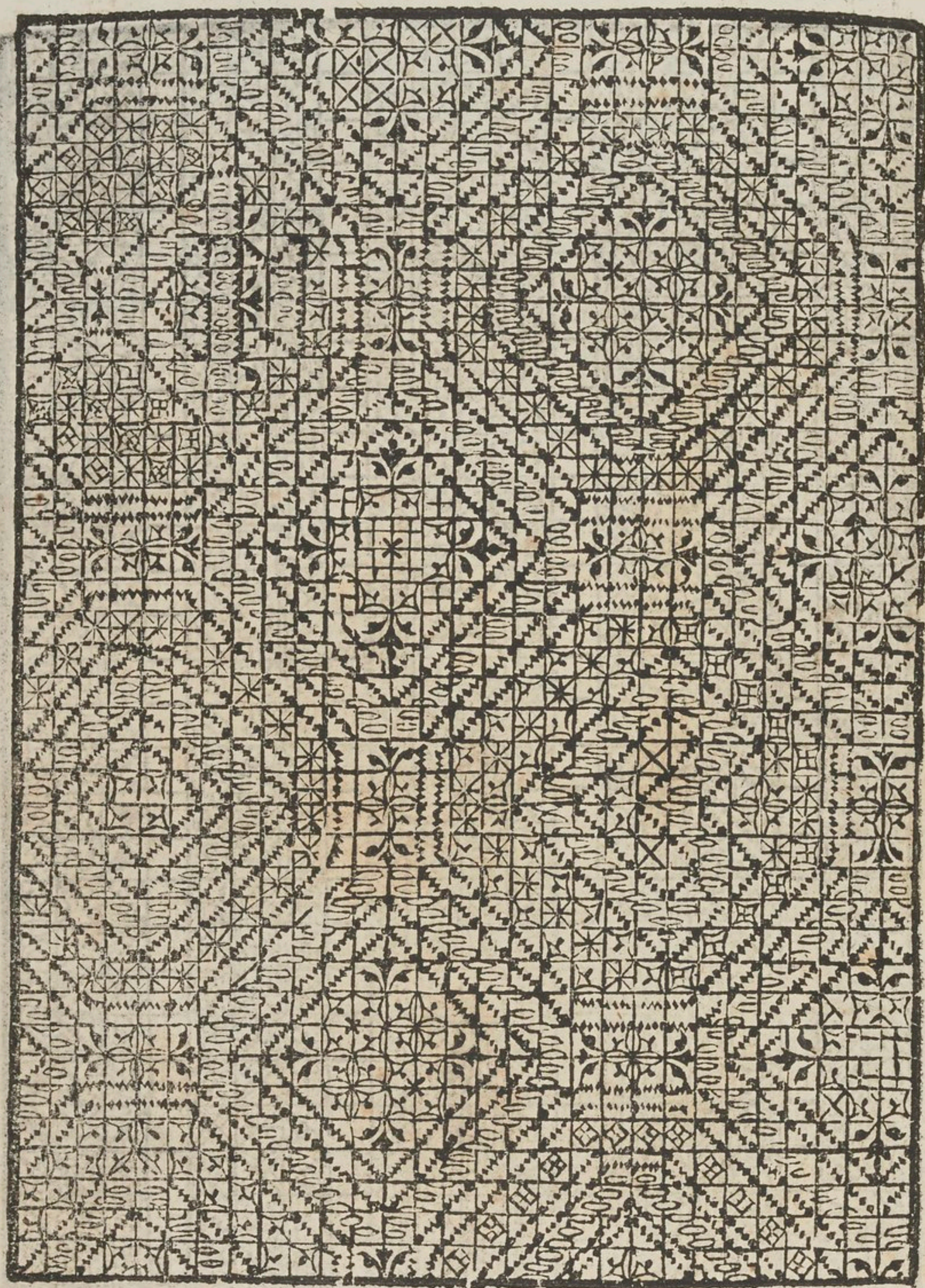


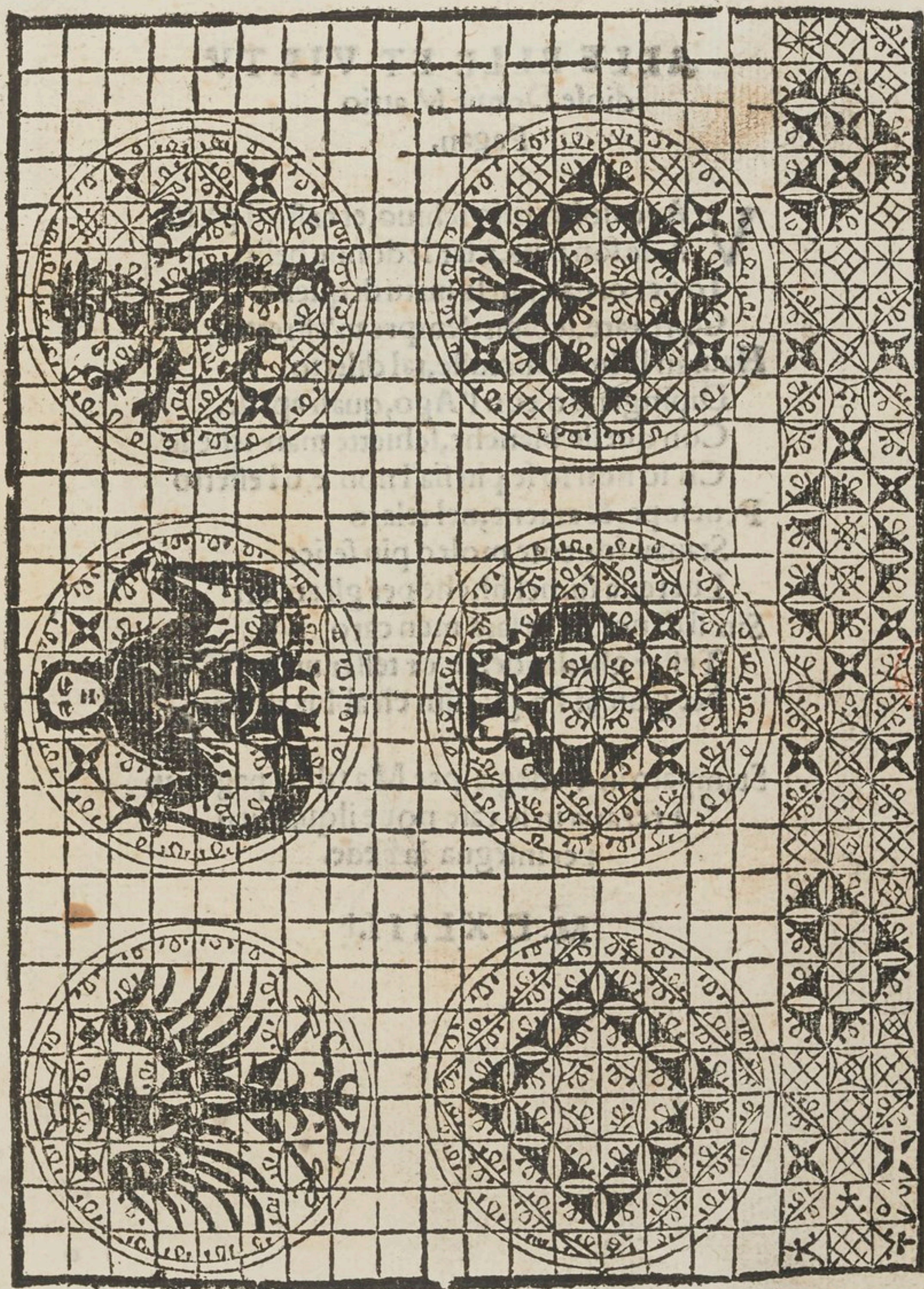












ALLE BELLE ET VIRTU

dioue Donne Mattio

Pagan,

V Agouolto, orio schiuo, et casto il petto
Arte son uera, a far le donne belle,
Io per ornar, piu la uirtu di quelle,
Opre rare, scolpir, sempre m'affretto,
Hauran l'alme fanciulle, tal diletto
Dipingendo con l'Ago, quasi apelle.
Con quelle bianche, schiette mani isnelle
Ch'io non so se piu fia'l nome, o l'effetto
Penelope, & aracne, nel telaro
Stauan souente molto piu felice
Lucretia fu, nel fil, che per gli amori
Simil di uoi, ne ui fara men caro
Tesser ghirlande, ch'or tesser ui lice
Ne giamai fia giardin ch'abbia tai fiori.

Stampato in Venegia per Ma tthio pagan in
Frezaria in le case noue ilqual tien
per insegna la Fede.

M. D XLIII.

